

Автографы
и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ



Государственный
Кремлёвский Дворец

Москва,
27 ноября 2018

Майя
ПЛИСЕЦКАЯ

ПОСВЯЩЕНИЕ

Автографы
и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production



Майя
ПЛИСЕЦКАЯ

ПОСВЯЩЕНИЕ

Майя Плисецкая

Москва,
27 ноября 2018

УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА

БЕКЕТАЕВА Айгерим («Астана Опера»)

ВОРОНЦОВА Анжелина (Михайловский театр)

ГОДУНОВА Эвелина (Государственный балет Берлина)

КОВАЛЁВА Алёна (Большой театр России)

КОНОВАЛОВА Людмила (Венская государственная опера)

ЛИЕПА Илзе

МАХАЛИНА Юлия (Мариинский театр)

МУХАМЕДОВ Саша (Национальный балет Нидерландов)

ОБРАЗЦОВА Евгения (Большой театр России)

СОБОЛЕВА Анастасия (Михайловский театр)

СОЛТАН Марчелла (театр «чёрноеНЕБОбелое»)

АДАМЖАН Бахтияр («Астана Опера»)

БЕРНАЛЬ Серхио (Национальный балет Испании)

ВАСИЛЬЕВ Иван (Михайловский театр)

КОРСУНЦЕВ Данила (Мариинский театр)

ЛЕБЕДЕВ Виктор (Михайловский театр)

СОБОЛЕВСКИЙ Дмитрий (Музыкальный театр
им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко)

СТАУТ Джеймс (Национальный балет Нидерландов)

ТИССИ Якопо (Большой театр России)

ЧОЙ Янг Гью (Национальный балет Нидерландов)



ПЛИСЕЦКАЯ НАВСЕГДА

Виолетта Майнице

«Талант - божий дар для нас». Джордж Баланчин

Майя Михайловна Плисецкая...

Суперзвезда балета и ярчайшая личность. На сцене и в жизни. Божественный дар, озарённый свыше особым сиянием. Балерина, хореограф, педагог, репетитор, киноактриса, мемуарист. С её именем связана целая эпоха – «эпоха Майи Плисецкой». И в русском, и в мировом балете.

Больше 60 лет Плисецкая царила на сцене, завораживая зрителей неповторимым талантом. На каждом представлении она отдавала себя людям. Щедро швыряла эмоции в зрительный зал. Их запас у балерины был колоссальным. Ради творческих озарений, а не цирковых трюков типа замысловатых фуэте, на её спектакли в театр ломилась публика. «На Плисецкую» билетов было не достать. Кто хоть раз видел балерину на сцене, запомнил её навсегда. Изменчивая, такая эмоциональная и многоликая, она вызывала сильные чувства – преклонение, обожание, неприятие, зависть. Равнодушных не было ни среди зрителей, ни среди коллег.

Майя Плисецкая – единственная и неповторимая. Феноменальная и несравненная. Балерин такого масштаба – единицы в истории балета. Великие мастера шлифовали её талант, чтобы он засиял подобно бесценному бриллианту. Для неё ставили лучшие хореографы. Балерину окружали выдающиеся композиторы, музыканты, художники, учёные. Быть знакомым с Плисецкой – великая честь.

О Плисецкой написаны сотни статей и монографий. Сняты кинофильмы. Сохранились записи её выступлений, многочисленные интервью. Сама балерина написала несколько книг: «Я, Майя Плисецкая», «Тринадцать лет спустя. Сердитые заметки в тринадцати главах», «Читая жизнь свою».

Майя – гениальная женщина и актриса во всём. В любви и ненависти, в дружбе и вражде. Очень субъективная, творящая свой мир, свою вселенную по особым, только ей известным законам. Наделённая необыкновенной интуицией и даром предвидения, если захочет, кого угодно обворочит и зачарует. Она активно защищала свои права в искусстве. Тяготилась несвободой и лживой общественной моралью.

Майя разнообразна и непостижима. В ней воплотилась вся многоликость вечной женственности, все её нюансы – от белого до чёрного. Нежность и доверчивость. Смелость и дьявольская сила. Преданность и умение подчинять. Майя обладала таким магнетизмом, что глаз от неё было не оторвать. На сцене она могла околдовать одним взглядом, позой, простым движением плеча, руки, кисти. Гипнотизировала зрителей, подчиняла своей воле. Откуда что бралось, не всегда могла объяснить сама балерина. На всё – божий дар...

В коронной партии Китри из «Дон Кихота» она смело врвалась на





сцену. Тремя прыжками зажигала огромный зрительный зал Большого театра и даже Кремлёвского Дворца. Майя – Китри запросто брала его в плен и делала с ним, что хотела. Это был катарсис, праздник души и танца, прославление безумств испанской фиесты, любви и игры в любовь. Публика ликовала, околдованная жизнерадостностью, кипучим темпераментом балетной испанки. Она аплодировала стоя и кричала «браво» и «бис». Подобного я больше никогда в «Дон Кихоте» не видела. Забыть её Китри невозможно. Она – вне сравнений, как другая испанка балерины – гордая Лауренсия. То, как Майя танцует её вариации с изумительно точными музыкальными и смысловыми акцентами, не повторить. Можно только смотреть её записи, бесконечно наслаждаться, испытывая необыкновенный эмоциональный подъём.

Плисецкая – прима Большого и фанатка футбола, элегантная дама в роскошных туалетах «от Кардена» и любительница природы. Ей хорошо в шумных метрополиях мира и уютно в собственном доме на литовском озере, куда к её приезду слетаются лебеди. Они словно видят в балерине родню. Плисецкая – самый знаменитый белый лебедь в балете второй половины XX века. Да и чёрный тоже...

Птица – её тема, её эмблема. Каких только птиц она не танцевала – лебедя, чайку, жар-птицу...

«О да, любовь вольна, как птица,

Да, всё равно – я твой!

Да, всё равно мне будет сниться

Твой стан, твой огневой!»

Кажется, что именно Плисецкую в стихотворении «Кармен» прославил Александр Блок. Свобода, любовь, полёт, птица – это всё про неё. Майя была свободной в годы, когда другие лишь мечтали о свободе.

Кармен для Плисецкой – знаковый образ. Не будь других знаменитых партий, одна Кармен прославила бы балерину на века. Порой кажется, что первая половина творчества Майи Плисецкой – долгий путь к коронной партии роковой испанской цыганки. В дни премьеры «Кармен-сюиты» в 1967 году балерине было за сорок. Когда другие завершают карьеру, новый звёздный виток для Плисецкой только начался. Балет про севильскую колдунью ей подарили кубинский хореограф Альберто Алонсо и композитор Родион Щедрин, муж балерины, обожавший жену.

«Кармен» рождалась в трудной борьбе с чиновниками от культуры. Балет обвиняли в эротизме, осуждали его авторов. Власти возмущались, как посмела балерина Большого и гордость России ставить такую крамолу?! Не пропускали, душили, запрещали балет. Победили гениальность и твёрдая воля Майи. Премьера состоялась.

«Кармен» – коррида, поединок смелой женщины с властью и роком. Он о праве личности на свободу при тоталитаризме. Бунтарка Кармен сама решала, кого любить, кого презирать, пренебрегая опасностью, вопреки судьбе. Вела опасную игру со смертельным исходом.

Майя долгие годы потрясающе танцевала этот глубоко личный, почти автобиографический балет. Наполняла смыслом каждую позу, каждый жест. Она не перевоплощалась в Кармен «по системе Станиславского». Она ею родилась...



Майя появилась на свет 20 ноября 1925 года. Раньше срока, словно рвалась самостоятельно жить и дышать. «Когда увидела её, рыженькую, светлую, лучезарную, как солнышко, такую весеннюю (...), сразу поняла, что у меня появилась Майя. И в имени, которое она получила, – тоже весна, свет и звенящие брызги воды...», – вспоминала мать балерины.

Счастливое детство Майи в огромной, очень артистичной семье Плисецких – Мессереров внезапно оборвалось. За ним последовало чудовищное отрочество, когда в 1938 году расстреляли отца, а мать – красавицу киноактрису немых фильмов Рахиль Плисецкую-Мессерер – отправили в лагерь жён врагов народа. От детдома Майю спасли родные, от отчаяния – талант балет. С детства она обожала танцевать. Да и фамилия у неё была такая танцевальная – Плисецкая! Бог щедро наградил Майю: уникальные данные, природные музыкальность, танцевальность, артистизм, выразительное тело и безошибочное чувство позы. Такому не научить даже в лучшей школе мира. Они от Бога – или есть, или нет!

Технику одарённой ученицы Московского хореографического училища шлифовали великие педагоги. Сначала родная тётя – балерина Большого Суламифь Михайловна Мессерер. Потом с ней занималась Елизавета Павловна Гердт – представительница знаменитой петербургской балетной династии. Сказочные руки Плисецкой – выразительные и свободные – от Бога и «от Гердт».

Плисецкая очень ценила недолгие занятия с Агриппиной Яковлевной Вагановой, великим профессором классического танца, знавшим все его секреты.

Постигнув традиции и тайны ремесла, Майя по-своему исполняла классические па. Всем она отличалась от сверстниц: высокий по тем временам рост (1,67), огромный неженский прыжок, вихревое вращение, особая горделивая стать и сценическая свобода...

В Большом, куда она пришла в 1943 году, Майя долго занималась в классе своего дяди – виртуозного танцовщика и блистательного педагога Асафа Михайловича Мессерера. Класс считался звёздным и в основном – мужским. Помню Плисецкую – мировую знаменитость – на утренних занятиях в мессереровском классе. Разогреваясь, Майя старательно, чуть лениво делала станок. Вдохновенно – адажио на середине. В свою стихию она попадала в аллегро, когда высокие экспрессивные прыжки чередовались с бурей вращений. Класс для Плисецкой – ежедневная привычная работа. Но, если в классе были гости, он превращался в своеобразный спектакль. Плисецкая любила, даже нуждалась в зрителе. Он вдохновлял балерину.

Репетировать Плисецкая не любила, ненавидела рутину. Было так скучно повторять одно и то же. Зато обожала танцевать, буквально рвалась на сцену. Конечно, волновалась перед выступлением, но сцены не боялась. Чего её бояться?! Только там и можешь быть собой, Джульеттой, Авророй, Заремой, Фригией... Восторг благодарной публики вдохновлял её. Кто же не любит оглушительный успех?

Балерина и публика тонко чувствовали, понимали, зажигали друг друга. Чем эмоциональнее реагировал зал, тем ярче танцевала Плисецкая. Спектакли шли по нарастающей. В конце представления



ковром цветов покрывалась сцена. Чудом попав в Большой «на Плисецкую», зрители долго не отпускали её.

Поклоны Плисецкой – бонус к спектаклю. Всегда разные, всегда в образе. Кланяться надо уметь! Это тоже великое искусство. Майя в совершенстве этим владела.

В любую погоду толпы поклонников ожидали её у подъезда, чтобы увидеть, попросить автограф у своей богини. Простой зритель обожал эту царицу сцены и чудо-балерину, которой не было равных в созвездии Большого. Масштабная и высокая на сцене, с руками, способными обнять земной шар, в жизни она казалась такой невысокой, даже хрупкой!

С первых выступлений Майи, опровергающих многие классические каноны, рождалась новая эстетика классического танца. Начинаящей балерине с «плохой биографией» повезло, что балетом Большого долгие годы руководил умный, интеллигентный Леонид Михайлович Лавровский. В юной Майе он видел уникальную балерину и масштабную личность. Не требовал, чтобы она танцевала, «как все». Понимал – она другая. Даже небольшие сольные партии Майя исполняла по-своему, но так выразительно, так музыкально! Всё тщательно отрепетировав и проверив в зале, на сцене она каждый раз преподносила зрителям сюрпризы. Натура творческая и живая, она всегда импровизировала, украшая партию новыми, сиюминутно рождёнными нюансами. Ей было невыносимо скучно в сотый раз повторять одно и то же. Она жила на сцене, чувствуя себя королевой, царицей бала. Сама устанавливала личные исполнительские каноны и стандарты. Сама их разрушала. Ходила с пятки в классических па-де-де, подчёркивая – я не только сказочный персонаж, но и женщина, в чём моя сила.

Есть балерины земные, есть небесные, классические и романтические. В Майе сочетались и перемешались четыре стихии – земля, воздух, огонь, вода, создавая невиданную – новую. «Стихию по имени Майя», как удачно назван посвящённый ей кинофильм. Эту «пятую стихию» нельзя было обуздать, загнать в классические каноны. Что сегодня увидит зритель, порой не могла предсказать сама балерина.

Богата галерея её сценических портретов. Аристократичная, гордая графиня Раймонда – одна из потрясающих партий балерины. Майя была самой интересной московской Раймондой. Разные стороны её женской натуры раскрывались в пяти труднейших вариациях. В них не было петербургской хрустальной прозрачности и холодной завершенности формы. Тонкая танцевальная филигрань уступила место яркому живописному мазку. В её танце – все краски мира – сочные и полнокровные. А рисунок танца оставался изысканным и утончённым, напоминая японскую каллиграфию или арабскую вязь. Плисецкая жила танцем и в танце, по-своему расставляя пластические и музыкальные акценты. Всегда оправданные, предельно точные. Как подсказывали интуиция и тонкое художественное чутьё. Раймонда Плисецкой – совершенна и неповторима, как шедевры великих мастеров. Майя танцевала для всех, поражая тонких ценителей, покоря простых зрителей, мало что знающих о классическом балете.

Гениально она исполняла «Умиряющего лебедя». Конечно, это был «Лебедь» Михаила Фокина, но в преломлении Майи Плисецкой. Руками, телом, взглядом она передавала божественную красоту



одухотворённого классического танца, окружающий лебедя водный пейзаж, борьбу гордой птицы со смертью. Каждый раз царственный лебедь по-разному прощался с жизнью. Исполненный сотню раз, он всегда поражал новизной. Даже в случае, когда балерина бисировала номер...

Совсем другим лебедем была Одетта из «Лебединого озера» – трепетная, женственная и очень лиричная. Поэму можно написать о «белом адажио» с принцем – Николаем Фадеечевым или Марисом Лиепой. Танец Плисецкой струился, обволакивал, туманил. А красота линий и поз, летящие арабески, мягкие «лебединые руки», обнимающие любимого, казались нереальными. Невольно нарушалась драматургия балета. Станным казалось, что после такого бездонного моря любви принц мог увлечься другой...

Когда Плисецкая танцевала «Лебединое озеро», она, несомненно, была в негласном сговоре с силами рая и ада. Дьявольской красавицей предстала её Одиллия («Частица чёрта в нас, в сиянии женских глаз...»).

Она завораживала – до невозможности обольстительная, властная, inferнальная. Вела искусную любовную игру, дурманила, чаровала. Вихревыми вращениями по кругу в роковом кольце сжимала жертву. Этой Одиллии подсказки волшебника Ротбара ни к чему (хотя великая балерина старательно играла старинные мизансцены). Сама справится. Запросто околдует легковерного Принца. И исчезнет, подобно кошмарному наваждению. Поразительный, опасный персонаж!

Майя могла быть ангелом и демоном, вскрывая все тайны женского подсознания. При том всегда оставаясь собой – хозяйкой собственной судьбы.

Жил в ней и редко востребованный сценой комический дар, смешливость, озорство, женское лукавство. Они сполна проявились в «Коньке-Горбунке» Родиона Щедрина. В сценах с Иванушкой Царь-девица Плисецкой – фантастический сказочный персонаж и просто русская дева-краса. Лукаво морочит она старого, сладострастного, капризного Царя без малейшего почтения к глупому самодержцу. Был ли то намёк на отношение балерины к власти?! Как знать!

Для Плисецкой важным, но не главным было чистописание классических па, таких удручающе стерильных и безликих у многих современных балерин. Обладая поразительной виртуозностью и чувством стиля, она могла ходить с пятки в классическом па-де-де, если так чувствовала образ. Традиционные движения с замысловатыми французскими названиями ей нужны были, чтобы раскрыть музыку, выразить чувства. Она создала особый танцевальный язык – язык Майи Плисецкой, такой эмоциональный и оваянный харизмой.

По-своему Плисецкая танцевала балеты Юрия Григоровича. Укрупнила образы Хозяйки Медной горы («Каменный цветок»), царицы Мехменэбану («Легенда о любви»). Сохраняя хореографический текст Григоровича, изнутри она обогащала его. Царственны её героини, жаждущие любви и жертвующие собой. И трагически одиноки, что в миру, что в подземном царстве. Плисецкая восхищалась Григоровичем. Потом боролась с ним, защищая право на творческое долголетие. Стала хореографом и центральной фигурой своих



балетов «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», музыку к которым ей подарил муж – композитор Родион Щедрин.

Помню Майю на постановочных репетициях «Анны Карениной» в Большом. В простой школьной тетрадке старательно было выполнено «домашнее задание» – записан хореографический текст главных партий будущего балета. А в зале, с тетрадкой в руках, она показывала и объясняла артистам свои задумки. Записи оживали, превращаясь в элегантную вариацию Анны или страстный любовный дуэт с Вронским. Каким трогательным был этот контраст детской непосредственности и гениальности, которыми балерина часто поражала и в жизни!

«Анна Каренина» Плисецкой – Щедрина была и остаётся лучшим балетным воплощением романа Толстого. Когда Анну танцевала Майя, было понятно, почему трагически ломались жизни и судьбы.

Провинциальной актрисой-неудачницей её Нина Заречная в «Чайке», конечно же, быть не могла. Скорее прямой в элегантных костюмах от Пьера Кардена, боготворившего Майю. Её Нина – смелая искательница новых форм танца, которые косным поклонникам традиций просто не понять. Душевные муки Нины передавали полёты Чайки. Птица металась, парила, манила за собой. Майя придумала и танцевала обе партии. Птица – знаковый образ Плисецкой.

Она была открыта всему новому. Шла в ногу со временем, часто опережая его. Мыслила современно. Ей всегда было что сказать любому возрасту и поколению. Она приветствовала талантливые эксперименты. Жажда новизны привела её к французским хореографам Ролану Пети и Морису Бежару. Майю, конечно же, знал весь мир. Но Париж и парижане её обожали.

Плисецкая, первая из советских балерин, стала работать с лучшими западными хореографами. Это сотрудничество она героически пробила, завоевав право танцевать то, что хочет. Но только за рубежом! У нас многие замечательные постановки с её участием никогда не шли. А некоторые удалось показать после вмешательства самого Леонида Брежнева.

Плисецкая обожала «Болеро» Мориса Равеля в постановке Мориса Бежара. Колдовство сжигающей страсти и испепеляющей ритуальной эротике воплощала Майя в этом балете. До предела раскалённым казался красный стол, в центре которого она бесконечно повторяла магические па. Она, подобно заклинателю змей, гипнотизировала мужчин, вовлекала в эротический ритуал, зная, что в финале её ждёт смерть. Тело Майи пламенело в экстазе. Опьянённые ритмом и вихрем желаний, мужчины, как безумные, бросались к столу, протягивая руки к жрице любви...

Бежар также преподнёс Майе ряд маленьких шедевров. Они были подарками к юбилеям, гала-концертам. «Айседора» – вереница разноликих эпизодов из жизни Айседоры Дункан. Игривых, героических, нежных и трагических. Мгновенно, на глазах у публики, балерина перевоплощалась из образа в образ. Эти метаморфозы поражали публику, восхищали непосредственностью и артистизмом.

Много затаённых смыслов было в изящном номере «Аве Майя!». Бежар обожал Майю – Майя обожала Бежара...

Царские подарки ей преподнёс и Ролан Пети. Его очень стильная,



проникновенная миниатюра «Гибель розы» на музыку Густава Малера долгие годы украшала репертуар балерины. Миниатюра рассказывала о последней пылкой страсти, жажде любви и борьбе со смертью. В руках Юноши постепенно погибала сорванная роза – женщина неземной красоты. В хитоне цвета увядающих роз рыжеволосая Майя с терновым венцом на голове казалась героиней рисунков Бёрдслея, Блейка или мистических полотен прерафаэлитов. Дуэт особо впечатлял, когда Юношу танцевал высокий, мужественный и чувственный Александр Годунов. В его руках Майя казалась такой нежной и ранимой. Номер так впечатлял, что по окончании в зале воцарялась мёртвая тишина...

Балерина, киноактриса, фотомодель Плисецкая участвовала в показах мод. На подиуме шикарно демонстрировала элегантные костюмы и шляпы, артистично позировала лучшим фотографам. Всё делала естественно, с присущим ей шармом. Свидетельство тому – роскошные фотоальбомы.

О Майе Плисецкой можно писать и рассказывать бесконечно. Её никогда не забудут. Кинозаписи редко передают магнетизм личности. В записях Майи он чудом сохранился.

Она была настоящей московской балериной. Свободной, независимой, такой яркой. В работе, увлечении танцем видела путь к долголетию. Всегда оставалась обворожительно молодой, удивительно мудрой и элегантной. До конца собой!

Майи Михайловны Плисецкой не стало 2 мая 2015 года. Она ушла из жизни в Мюнхене, где жила в последнее время, полгода не дожив до 90-летия. Уже составляла и обговаривала программу будущего юбилейного гала, думала, кого пригласить, чтобы концерт смотрелся современно. Мечтала снова выйти на сцену Большого. Не сбылось. Внезапно остановилось сердце, тепло которого она так щедро дарила людям. Символично, что наш мир Майя покинула в мае! Весной, когда возрождается жизнь, светит солнце, журчит вода. Слово её мать это предугадала при рождении дочки, назвав её Майей...

Плисецкая не хотела пышных похорон и торжественных речей. Ей претила показушность. В последний путь её сопровождали только близкие. По желанию балерины её прах будет развеян над Россией, чтобы принадлежать всем стихиям. Её именем названа небольшая московская площадь недалеко от Большого театра, который она так любила и считала лучшим в мире. Скульптура изображает Плисецкую – Кармен.

Майя Плисецкая ушла в легенду. В легенду о страстной любви к жизни и балету, к творческой свободе. Она будет жить вечно в памяти тех, кто видел её на сцене, кому посчастливилось жить в «эпоху Майи Плисецкой».

Майя Плисецкая бессмертна. Навсегда.



ОСНОВНЫЕ ПАРТИИ И ПОСТАНОВКИ М.М. ПЛИСЕЦКОЙ*

1936

Фея Крошка / «Спящая красавица» / Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, А. Мессерера, А. Чекрыгина / первый выход в сольной партии на сцену Большого театра

1940

Гран па, солистка / «Пахита» / Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа / Хореографическое училище при Большом театре

1942

«Умиравший лебедь» / Музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина / Свердловск

1943

Пиккилия, 1-я вариация в Гран па / «Дон Кихот» / Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского / Большой театр (сцена филиала)

Мазурка / «Шопениана» / Музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина / Большой театр

1944

Маша / «Щелкунчик» / Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена / Большой театр

Фея Сирени, Фея Виолант / «Спящая красавица» / Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, А. Мессерера, А. Чекрыгина / Большой театр

Повелительница дриад / «Дон Кихот» / Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского / Большой театр

Мирта / «Жизель» / Музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа, ред. Л. Лавровского / Большой театр

1945

Раймонда / «Раймонда» / Музыка А. Глазунова, хореография Л. Лавровского, А. Горского, М. Петипа / Большой театр

Фея Осени / «Золушка» / Музыка С. Прокофьева, хореография Р. Захарова / Большой театр

1947

Одетта / Одиллия / «Лебединое озеро» / Музыка П. Чайковского, хореография А. Горского, А. Мессерера / Большой театр

1948

Зарема / «Бахчисарайский фонтан» / Музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова / Большой театр

1949

Уличная танцовщица / «Дон Кихот» / Музыка Л. Минкуса, хореография Р. Захарова по А. Горскому / Большой театр

Царь-девица / «Конёк-Горбунок» / Музыка Ц. Пуни, хореография А. Горского / Большой театр

1950

Китри / «Дон Кихот» / Музыка Л. Минкуса, хореография Р. Захарова по А. Горскому / Большой театр





Персидка / Опера «Хованщина» / Музыка М. Мусоргского, хореография С. Кореня / Большой театр

Вакханка / «Вальпургиева ночь» сцена из оперы «Фауст» / Музыка Ш. Гуно, хореография Л. Лавровского / Большой театр

1952

Принцесса Аврора / «Спящая красавица» / Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, М. Габовича, А. Мессерера / Большой театр

1954

Хозяйка Медной горы / «Сказ о каменном цветке» / Музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского / Большой театр

Одетта / Одиллия / «Лебединое озеро» / Музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера, П. Гусева по Л. Иванову / Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (эту постановку Майя Плисецкая танцевала на своих первых гастролях в Парижской Опере, 1961 г.)

1955

Девушка-птица Сюимбике / «Шурале» / Музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона / Большой театр (сцена филиала)

1956

Лауренсия / «Лауренсия» / Музыка А. Крейна, хореография В. Чабукиани / Большой театр

Одетта / Одиллия / «Лебединое озеро» / Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, А. Горского, Л. Иванова, ред. А. Мессерера (возобновление) / Большой театр

1958

Эгина / «Спартак» / Музыка А. Хачатуряна, хореография И. Моисеева / Большой театр

1959

Хозяйка Медной горы / «Каменный цветок» / Музыка С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича / Большой театр

1960

Царь-девица / «Конёк-Горбунок» / Музыка Р. Щедрина, хореография А. Радунского / Большой театр

1961

Джюльетта / «Ромео и Джульетта» / Музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского / Большой театр

1962

Фригия / «Спартак» / Музыка А. Хачатуряна, хореография Л. Якобсона / Большой театр

Никия / Акт «Тени» из балета «Баядерка» / Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа / Метрополитен-опера, Нью-Йорк, гастроль Большого театра

1963

Принцесса Аврора / «Спящая красавица» / Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, ред. Ю. Григоровича / Большой театр

1964

Жар-птица / «Жар-птица» / Музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина / Большой театр (сцена Кремлевского Дворца съездов)

1965

Мехмене Бану / «Легенда о любви» / Музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича / Большой театр



1967

Кармен / «Кармен-сюита» / Музыка Ж. Бизе, Р. Щедрина, хореография А. Алонсо / Большой театр

1970

Одетта / Одиллия / «Лебединое озеро» / Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, редакция Ю. Григоровича / Большой театр

1971

Эгина / «Спартак» / Музыка А. Хачатуряна, хореография Ю. Григоровича / Большой театр

1972

Анна Каренина / «Анна Каренина» / Музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой, Н. Рыженко, В. Смирнова-Голованова / Большой театр

1973

La Rose Malade / Музыка Г. Малера, хореография Р. Пети / Дворец спорта, Париж, гастроль труппы Марсельского балета

«Гибель розы» 2-я часть балета La Rose Malade / Музыка Г. Малера, хореография Р. Пети / Большой театр

1975

Мелодия / «Болеро» / Музыка Г. Малера, хореография М. Бежара / Театр де ла Монне, Брюссель, труппа Мориса Бежара «XX век»

1976

Айседора / «Айседора» / Музыка Л. ван Бетховена, Г. Малера, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Скрябина, Р. де Лилия, хореография М. Бежара / Опера Монте-Карло

1979

Леда / «Леда» / Музыка К. Сен-Санса, старинная японская музыка театра Но, хореография М. Бежара / Дворец Конгрессов, Париж, гастроль труппы Мориса Бежара «XX век»

1980

Чайка и Нина Заречная / «Чайка» / Музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой, ассистент: И. Якобсон / Большой театр

1984

Федра / «Федра» / Музыка Ж. Орика, хореография С. Лифаря / Лионский фестиваль, труппа театра Нанси, Франция

«Раймонда» / Музыка А. Глазунова, постановка М. Плисецкой, хореография в редакции Л. Лавровского / Театр в термах Каракаллы (Рим), балетная труппа Римской оперы

1985

Анна Сергеевна / «Дама с собачкой» / Музыка Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой, ассистенты: Б. Мягков, Т. Легат / Большой театр

1986

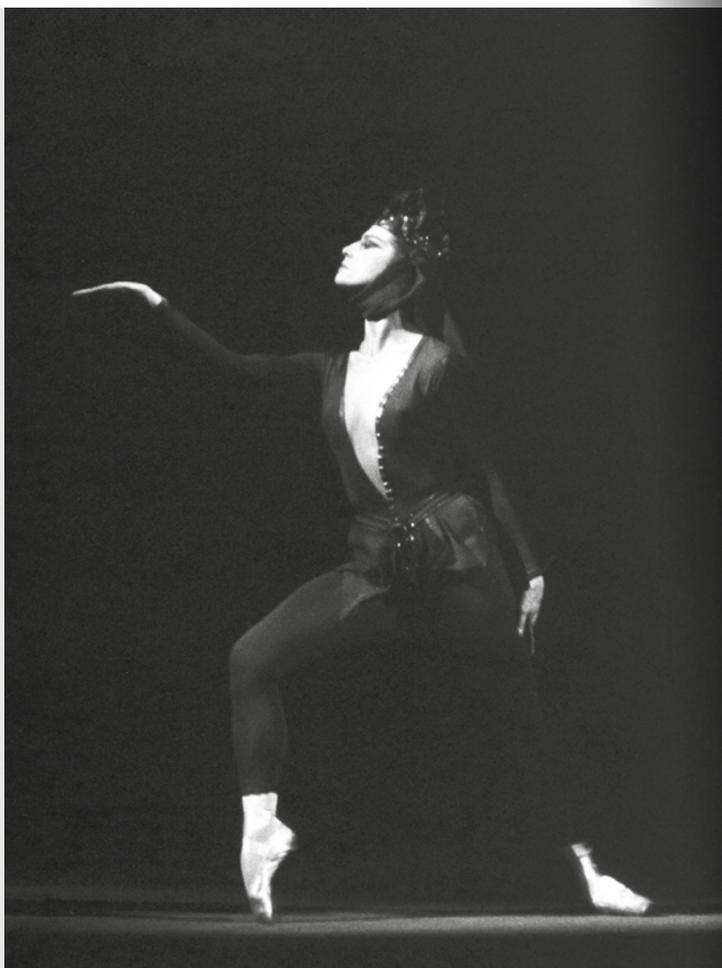
«Королева преисподней» / Музыка Ф. Гласса, хореография А. Дебу / Театр «Эспас Пьер Карден», Париж

1987

«Фимиам» / Музыка Х. Уортингтона Лумиса, хореография Р. Сент-Денис / Сити Центр, Нью-Йорк, открытие 61-го сезона труппы Марты Грэм

1987-1990

Мария Стюарт / «Мария Стюарт» / Музыка Э. Диего, хореография



Х. Гранеро / Театр лирико националь «Ла Сарсуэла», Мадрид

«Тщетная предосторожность» / Музыка П. Гертеля, хореография М. Плисецкой / Театр лирико националь «Ла Сарсуэла», Мадрид

Опера-балет «Виллисы» / Музыка Дж. Пуччини, хореография М. Плисецкой / Фестиваль искусств в Переладе, Испания

1990

Нелида Моралес / «Арена для петушиного боя» / Музыка А. Пьяцоллы, хореография Х. Лопеса / Театр «Колон», Буэнос-Айрес

By Django / Музыка Д. Рейнхардта, хореография Г. Шмидта / Чикагский балет

1992

Орели / «Безумная из Шайо» / Музыка Р. Щедрина, хореография Д. Качелеану / Театр «Эспас Пьер Карден», Париж, труппа Реннского хореографического центра

1995

«**Курозука**» / Музыка Т. Маюдзуми, хореография М. Бежара / Национальный театр Шайо, Париж

1996

Нимфа / «Послеполуденный отдых фавна» / Музыка К. Дебюсси, хореография В. Нижинского / Концертный зал «Бунка-Кайкан», Токио

1997

«**Золушка**» / Музыка И. Штрауса, хореография М. Плисецкой / Замок Хофбург, Вена, Новогодний бал

2000

«**Соната для троих**» / Музыка Б. Бартока, хореография М. Бежара / Международный фестиваль танца в Генуе, Муниципальный театр

Небесная фея / «Крылья кимоно» / Музыка Т. Ивасиро, постановка Х. Тересаки, Т. Ватанабэ и К. Исии / Токио Кокусай Форум, спектакль, объединивший театр Но и классический балет

«**Ave Майя**» / Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно, хореография М. Бежара / Большой театр, вечер, посвященный 75-летию Майи Плисецкой

2003

Мюзикл «Песнь царствам» / по мотивам оперы Д. Верди «Аида» / Музыка М. Каи, режиссёр Ш. Кимура, хореография М. Плисецкой / Театральная компания Такарадзука, Япония

2008

Фея / пластическая импровизация на тему взаимоотношений прекрасной феи и земного человека / идея Р. Умеваку, главы клана артистов театра Но / Киото, святилище Камигамо, Япония

* По материалам буклета вечера к 90-летию со дня рождения Майи Плисецкой «Ave Майя», Большой театр России, 2015 год, редактор-составитель: Наталия Шадрина

М.М. ПЛИСЕЦКАЯ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ*

* По материалам буклета вечера к 90-летию со дня рождения Майи Плисецкой «Ave Майя», Большой театр России, 2015 год, редактор-составитель: Наталия Шадрина

КИНО

1949

«Юность мира» / «Умиравший лебедь» / Док. фильм, режиссёры: А. Ованесова, Й. Киш / ЦСДФ и «Венгерский фильм»

1951

«Большой концерт» / «Лебединое озеро», адажио из 2-го акта / Фильм-концерт, режиссёр: В. Строева / «Мосфильм»

1953

«Мастера русского балета» / «Бахчисарайский фонтан», сцены из балета / Фильм-концерт, режиссёр: Г. Раппапорт / «Ленфильм»

1957

«Лебединое озеро» / Фильм-балет, режиссёр: З. Тулубьева / ЦСДФ

1959

«Хованщина» / Фильм-опера, режиссёр: В. Строева / «Мосфильм»

1961

«Сказка о Коньке-Горбунке» / Фильм-балет, режиссёр: З. Тулубьева / ЦСДФ

«СССР с открытым сердцем» / Худ.-док. фильм, режиссёр: В. Катанян, Л. Кристи / ЦСДФ

1964

«Майя Плисецкая» / Док. фильм, режиссёр: В. Катанян, вторая редакция – 1981 / ЦСДФ

1967

«Анна Каренина» / Княгиня Бетси Тверская / Худ. фильм, режиссёр: А. Зархи / «Мосфильм»

1969

«Балерина» / Фильм-концерт, режиссёр: В. Дербенёв / «Мосфильм»

1970

«Чайковский» / Дезире Арто / Худ. фильм, режиссёр: И. Таланкин / «Мосфильм»

1973

«Мир танца» / Док. фильм о гастроях балета Большого театра в Париже, 1972, режиссёр: Ю. Альдохин / «Центрнаучфильм»

1974

«Анна Каренина» / Фильм-балет, режиссёр: М. Пилихина / «Мосфильм»

1985

«Зодиак» / Худ. фильм, режиссёр: Й. Вайткус / Литовская киностудия

1999

«Майя Плисецкая» / Док. фильм, режиссёр: Д. Делуш / Les Films du Priore, Muzzik, Франция

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

1960

«Танцы Майи Плисецкой» / Док. фильм, автор: Н. Аркина / Гл. редакция музыкальных программ ЦТ

1967

«Сочинение танцев» / Док. фильм, режиссёр: Ю. Альдохин / «Центрнаучфильм» по заказу ЦТ

1973

«Хореографические новеллы» / Фильм-концерт, режиссёры: В. Граве, В. Василёв / т/о «Экран»

1974

«Майя Плисецкая» / Режиссёр: А. Тафель / т/о «Экран», в этом фильме М. Плисецкая впервые исполнила «Ноктюрн, опус 55, №1» (балет «В ночи»), хореография Д. Роббинса

1976

«Фантазия» / Мария Николаевна Полозова / Худ. телефильм по сценарию М. Плисецкой, основанном на повести И. Тургенева «Вешние воды» / Режиссёр: А. Эфрос, музыка П. Чайковского и Р. Щедрина, хореография В. Елизарьева / т/о «Экран»

1977

«Поэзия танца» / «Болеро», «Айседора» / Режиссёры: М. Плисецкая, А. Тафель / т/о «Экран»

1978

«Кармен-сюита» / Телеверсия балета, режиссёр: Ф. Слидовкер / т/о «Экран»

1981

«Перебои сердца» / Герцогиня Германтская / Телеверсия балета, хореография и постановка Р. Пети / France 3

1982

«Чайка» / Телеверсия балета, режиссёр: Е. Мачерет / т/о «Экран»

1983

«Гибель розы» / Телеверсия балета, режиссёр: А. Тафель / т/о «Экран»

1986

«Дама с собачкой» / Телеверсия балета, режиссёр: Б. Галантер / т/о «Экран»

1987

«Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» / Док. фильм, режиссёр: Б. Галантер / т/о «Экран»

2000

«Майя» / Док. фильм, режиссёр: М. Сакагуши / NHK, Япония

2002

«Майя Плисецкая Assoluta» / Док. фильм, режиссёр: Э. Капнист / ARTE France et KUIV productions, Франция

2005

«Стихия по имени Майя» / Режиссёр: Н. Тихонов / ГАБТ России, телеканал «Культура»

2010

«Чёрно-белый лебедь» / Док. фильм, режиссёр: М. Забелина / ОАО «ТВ Центр»



Майя Плисецкая. Посвящение.



Красивому
Талантливому
мудрому
Андрису
с самыми добрыми
чувствами
Майя Плисецкая

Дорогие друзья и поклонники таланта Майи Михайловны!

Я очень рад, что вы сегодня пришли на вечер «Майя Плисецкая. Посвящение»!

После успеха вечера «Рудольф Нуреев. Из прошлого в будущее» я задумался, что же делать дальше. Надо было найти персону из мира балета по масштабу не меньше, чем Нуреев, а то и больше! Так родилась идея посвятить второй вечер из серии «Автографы и имиджи» Майе Михайловне Плисецкой. 27 ноября – это ровно неделя после дня рождения великой балерины. Она родилась 20 ноября 1925 года.

Я позвонил Родиону Константиновичу Щедрину и спросил его разрешения. В ответ на моё предложение организовать вечер я услышал такие слова: «Андрис, ты же сам знаешь, как Майя Михайловна к тебе относилась, доверяла тебе. Конечно, делай! Ведь её уже нет с нами, и каждый такой вечер очень важен для её памяти! Я буду очень рад, если ты его сделаешь!»

Так я получил поддержку Родиона Константиновича.

Вместе с командой единомышленников мы приступили к работе. Мы созвонились с артистами из лучших театров мира. Мы пригласили как молодых, так и маститых балерин и танцовщиков, но только тех, кого одобрила бы сама Майя Михайловна. Она всегда ценила мастерство и талант, всегда интересовалась новыми именами и тенденциями, смелыми экспериментами и решениями. Именно поэтому вас ждут необычная программа, интересный состав участников и современное оформление сцены.

Мы постарались сделать все возможное, чтобы сегодня, когда опустится занавес, все могли сказать слова Родиона Константиновича, которые я услышал после юбилейного вечера в Большом театре: «Майя была бы довольна!»

Низкий вам поклон за любовь к балету и Майе Михайловне Плисецкой!

Ваш Андрис Лиепа



КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР
АНДРЕЯ
ВОЗНЕСЕНСКОГО

Новое культурное пространство



Большая Ордынка,
дом 46, строение 3
+7 (495) 139-89-87
www.aav.center

АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ И МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

«Дело не только в балете. Красота спасает мир. Художник, создавая прекрасное, преображает мир, создавая очищающую красоту. Она ошеломительно понятна на Кубе и в Париже.

Её абрис схож с летящими египетскими контурами.

Да и зовут её кратко, как нашу сверстницу в колготках, и громоподобно, как богиню или языческую жрицу, — Майя».

Андрей Вознесенский, «Портрет Плисецкой»



Культурный центр Андрея Вознесенского – новое общедоступное пространство, играющее важную роль в культурной жизни Москвы. Миссия центра – не только сохранение памяти о Вознесенском и популяризация его наследия, но и переосмысление его творчества в современных плоскостях, поиск новых интерпретаций в литературе, музыке, живописи и других видах искусств. Пространство центра ведёт посетителей через поэзию Вознесенского: всех желающих ждут интерактивные блоки, уникальный видеоконтент и современное прочтение стихов Мастера. Здесь также можно узнать о судьбоносных встречах Вознесенского и легендарных личностях, прошедших через его жизнь и творчество. В программе центра – выставки, лекции, кинопоказы, творческие вечера и поэтические чтения. Здесь 12 мая 2018 года в рамках фестиваля, организованного Фондом им. А. Вознесенского и посвящённого 85-летию поэта, состоялось торжественное открытие Центра им. А. Вознесенского.



Балет в России является одной из визитных карточек русского искусства, а наследие и история – это то, что делает бренд St. Regis уникальным по всему миру.

И московский St. Regis, расположенный в бывшей резиденции графа Орлова-Давыдова на Лубянской площади, тяготеет к искусству и продолжает это наследие как дом роскоши, где собирается высший свет нашего времени.

Отель St. Regis Москва Никольская находится в шаговой доступности от Кремлёвского Дворца и с гордостью является многолетним партнером балетных гала-концертов в Кремле.

Основанный на уникальных традициях, бренд St. Regis спроектирован для современных ценителей, которые стремятся получить лучшее из возможного.

*Томас Швалл,
Генеральный менеджер отеля
St. Regis Москва Никольская*



ST REGIS
MOSCOW • NIKOLSKAYA

РОСКОШНЫЙ ОТЕЛЬ В СЕРДЦЕ СТОЛИЦЫ



Отель St. Regis Москва Никольская
ул. Никольская, 12
+ 7 495 967 7776

@stregismoscownikolskaya
www.stregismoscow.com



Сегодняшнее событие из цикла «Автографы и имиджи» посвящено столь значимой персоне, что достойно собрания мегазвёзд балета.

Творчество Майи Плисецкой представляет собой не только высочайшее, порой недостижимое мастерство артиста, оно несёт в себе культурный код русской души, вобрало и предъявило миру тысячелетнюю российскую духовную силу.

Благодаря усилиям династии достойных продолжателей русских балетных традиций – Андрису и Илзе Лиэпа – мы получили возможность увидеть лучших артистов современности в концерте, посвящённом Майе Плисецкой.

Наш же повседневный труд для подрастающего поколения танцовщиков и уже состоявшихся артистов освящён высокой целью служения традициям русского балета. Мы рады быть причастными к большому искусству и поддерживать его традициями российского качества.

Желаем Продюсерскому центру Андриса Лиэпы новых творческих открытий и ярких событий!

Генеральный директор

Александр Малюгин



ОДЕЖДА ДЛЯ ХОРЕОГРАФИИ И БАЛЕТА



La Personne

Ballet Magazine



КОНЦЕРТ ПОДГОТОВИЛИ:

Режиссёр-постановщик – народный артист России Андрис Лиэпа

Помощник режиссёра – Татьяна Розанова

Художник – Анатолий Нежный

Художник по свету – Виталий Давыдкин

Звукорежиссёр – Вадим Буликов

Видеоконтент – Александр Федорко

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Режиссёр, ведущий концерта – Марина Амельченко

Ведущий редактор – Ксения Бочарова

Ассистент режиссёра – Елена Гуца

Художественно-постановочная часть – Сергей Мамонтов,
Алексей Хонинев

Художник по свету – Ирина Соколова

Звукорежиссёры – Михаил Зотов, Олег Слепцов

Рекламный отдел – Константин Ярошевский, Елизавета Павличева

Главный администратор – Рустам Габидуллин

Дирекция

заслуженный деятель искусств России Сергей Бакин

Юрий Вырков

заслуженный работник культуры России Василий Долгашов

Дмитрий Исаченко

Олег Пороховников

Генеральный директор–художественный руководитель –
народный артист России Пётр Шаболтай

ОРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА

АНДРИС ЛИЕПА
production

www.andrisliepa.com

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР АНДРИСА ЛИЕПЫ AL PRODUCTION

Генеральный директор – Наталья Иванова

Менеджер проекта – Юлия Токарева

Координатор – Анастасия Гуртовых

PR проекта – Елена Бухмак

Дизайн – Наталья Конюкова

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР АНДРИСА ЛИЕПЫ БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ:

Валерия Головицера

Виолетту Майнице

Владимира Шахмейстера

В БУКЛЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ:

фотографии Ричарда Аведона

материалы фотоальбома Валерия Головицера «Ave Майя» (2004)

графика Владимира Шахмейстера

ПАРТНЁРЫ ВЕЧЕРА

Официальный отель мероприятия



Компания SOLO – российский
производитель одежды для танцев



Культурный центр
Андрея Вознесенского



18

АПРЕЛЯ
2019 г.

Начало в 19:00

Автографы
и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production



Вацлав НИЖИНСКИЙ

ГЕНИЙ РУССКОГО БАЛЕТА