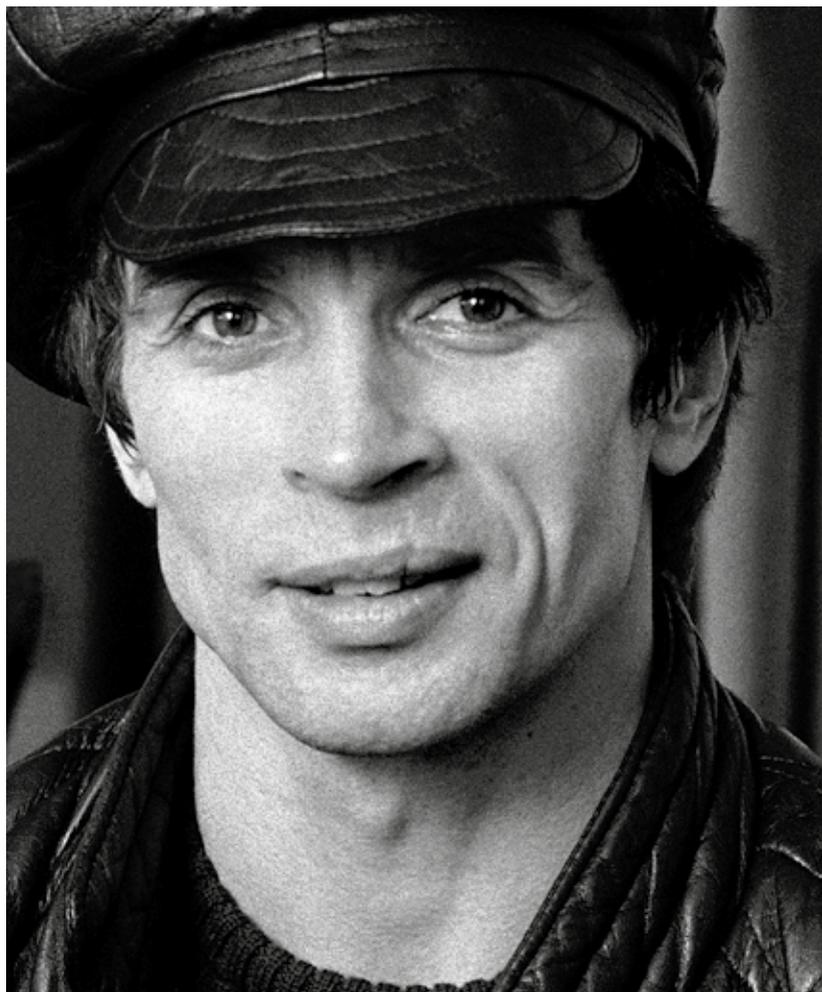




Рудольф

НУРЕЕВ

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ



Автографы

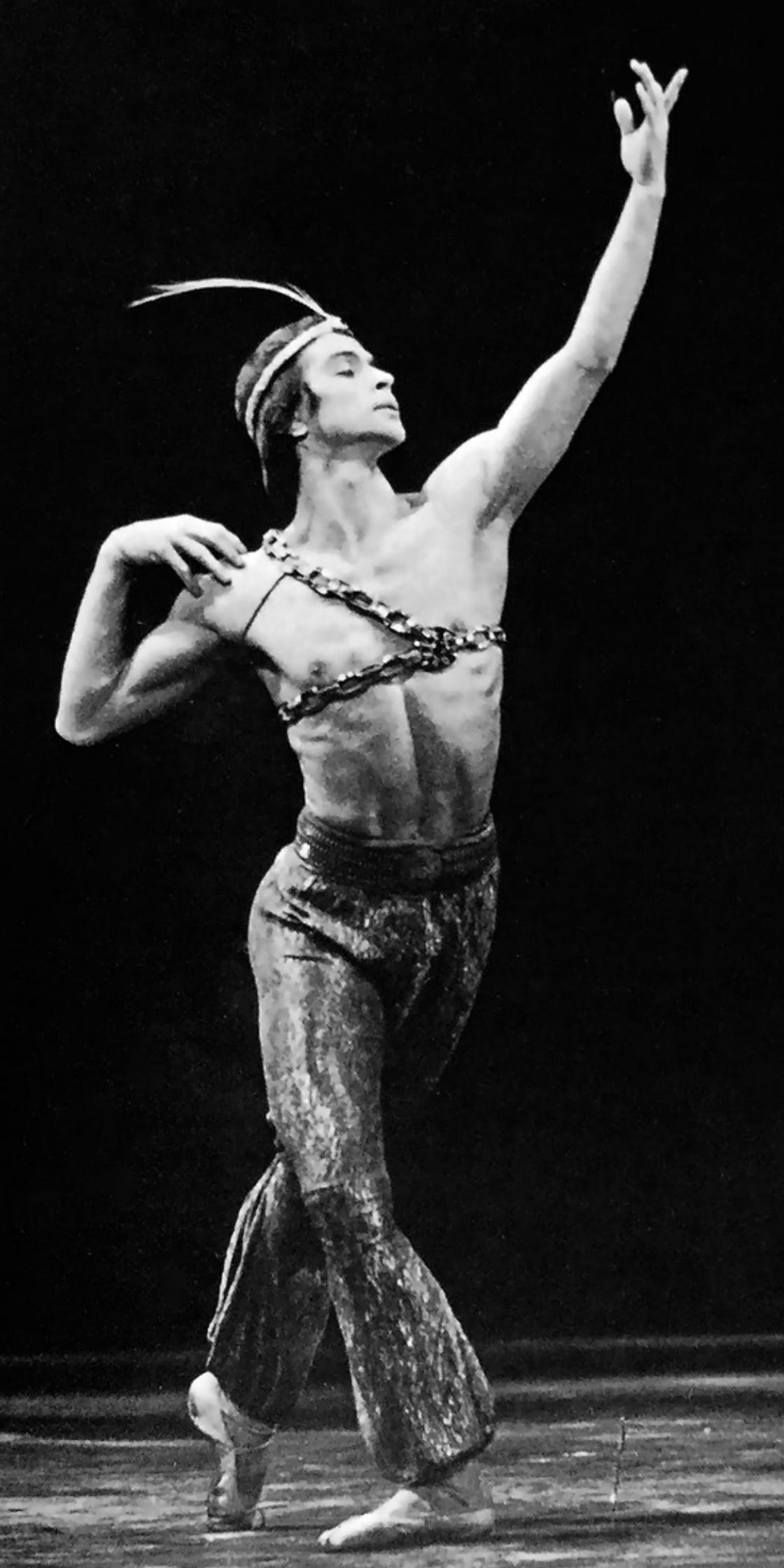
и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production

Рудольф
НУРЕЕВ

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Москва,
24 марта 2018



УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА

БАСБАЕВА Магина («Астана Опера»)

ВИНОГРАДОВА Мария (Большой театр России)

КЛИМЕНТОВА Дарья (Английский национальный балет)

МЕЛЬНИК Татьяна (Венгерский государственный оперный театр)

НИКУЛИНА Анна (Большой театр России)

НОВИКОВА Олеся (Мариинский театр)

СТАШКЕВИЧ Анастасия (Большой театр России)

СТЕПАНОВА Юлия (Большой театр России)

АДАМЖАН Бахтияр («Астана Опера»)

ВАСИЛЬЕВ Иван (Михайловский театр)

МУНТАГИРОВ Вагим (Королевский балет Великобритании)

ПАРИШ Ксангер (Мариинский театр)

РОДЬКИН Денис (Большой театр России)

САРАФАНОВ Леонид (Михайловский театр)

ТИССИ Якопо (Большой театр России)

ЧУДИН Семен (Большой театр России)



«ОДИССЕЯ» РУДОЛЬФА НУРЕЕВА

Виолетта Майнице

«"Кому больше дано, с того и больше спросится", да.

Но пусть спрашивает с них Тот, Кто дал, а не мы».

Даниил Андреев

Рудольф Нуреев - легенда балета XX века. 17 марта 2018 года ему исполнилось бы 80 лет... Но судьба решила иначе. Он умер в 54 года в Париже. До конца боролся со смертельной болезнью, продолжая интенсивно работать.

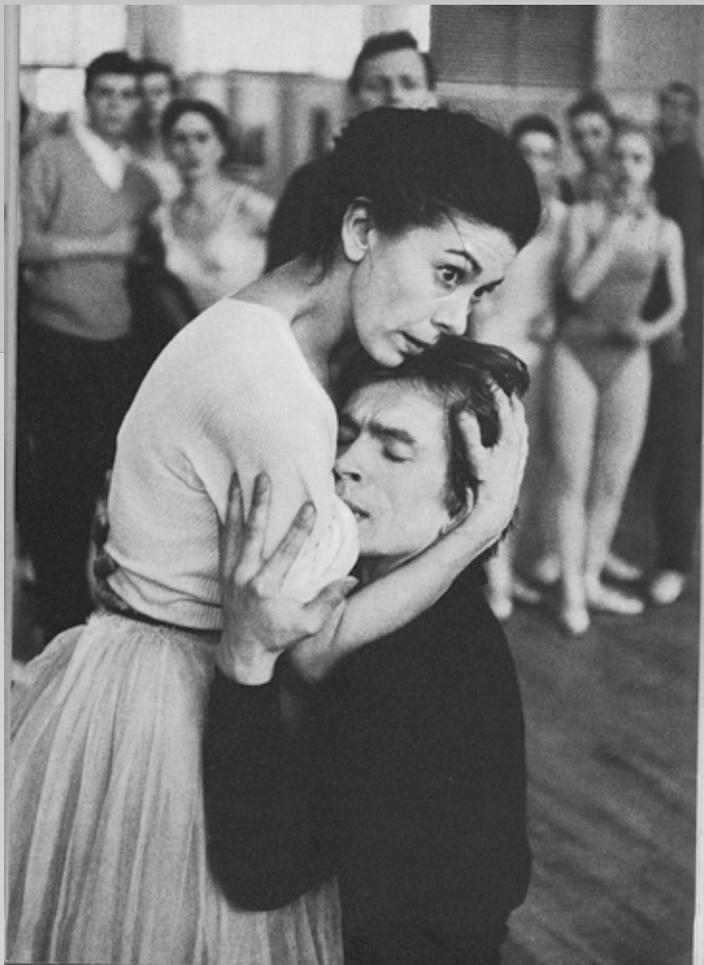
Поразительна статистика его деятельности. За свою творческую карьеру Нуреев исполнил огромный репертуар. Работал с 40 труппами мира. Долгие годы танцевал по 200-250 спектаклей в год. Создал свои, весьма спорные, редакции «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Щепкунчика», «Раймонды», «Дон Кихота», «Баядерки». Поставил оригинальные балеты «Золушка», «Буря». «Вашингтонский сквер» и другие. Снимался в кино (фильмы «Валентино» Кена Рассела, «Я - танцовщик»), сам снимал фильмы-балеты, участвовал в популярных телешоу, дирижировал оркестром. Шесть лет Нуреев руководил балетом Парижской Оперы - самой большой балетной труппой Запада. Словно одержимый, он работал с утра до ночи.

Начав жизнь во Франции с 36 франками в кармане, он оказался удачливым бизнесменом, основателем хорошо отлаженной «балетной индустрии», накопил многомиллионное состояние. Занимался куплей-продажей антиквариата, коллекционировал произведения искусства - старинную мебель, редкие ткани и ковры, картины с обнаженной мужской натурой. Его роскошная парижская квартира на набережной Вольтера напротив Лувра напоминала пещеру Али-Бабы, где хранились сказочные богатства. Нуреев имел апартаменты в Лондоне и в Нью-Йорке, ранчо в Вирджинии, виллы на юге Франции и на Карибских островах. Он даже купил у наследников знаменитого хореографа Леонида Мясина острова Ли Галли в Салернском заливе недалеко от Капри, мечтая там открыть балетный центр...

«Бог танца», как часто называли Нуреева, был одной из самых скандальных фигур светской хроники. Он был частым гостем в респектабельных салонах сильных мира сего, куда допускались лишь избранные. И посещал развлекательные заведения с дурной репутацией. Его экстравагантные наряды от лучших кутюрье мира, его почти «далианские» выходы шокировали и эпатировали общество. За талант и харизму ему все прощали.

На Западе он был балетной иконой, культовой фигурой и самым известным танцовщиком в мире. Рудольфа Нуреева знали все.





Домохозяйки и интеллигенция, аристократы, политики и артистическая богема. Каждый мечтал хоть раз увидеть Нуреева на сцене. Рудольфа повсюду сопровождали светские дамы и простые поклонницы, покорно переносившие все его выходки. Они рады были угодить и услужить своему кумиру. «Рудиманией» заболели многие. После его смерти у аукционного дома «Кристи», где распродавались его вещи, выстроилась огромная очередь. За пару старых балетных туфель кумира поклонники платили по 200 голларов!

«Хочу, чтобы мои танцы завораживали зрителей так же, как полотна великих мастеров. Меня можно любить или ненавидеть. Но я не выношу безразличия», – не раз повторял Нуреев. Он своего добился – равнодушных не было и нет. Огни его обожают, считают гением века. Другие столь же жаростно ругают. Для западных интеллектуалов, далеких от балета, Нуреев был «таким же символом, как Солженицын». В нем видели поборника демократии и борца за права человека, когда в июне 1961 года в возрасте 23 лет после гастролей ленинградского Кировского балета он остался в Париже. Его побег был заранее спланирован французскими грузьями. По совету Клары Сен в парижском аэропорту Бурже Рудольф подбежал к одетому в гражданское платье полицейскому и, словно тайный пароль, произнес: «Хочу быть свободным!» Своим побегом он бросил вызов советской тоталитарной системе, став первым балетным «невозвращенцем», что сильно способствовало его западной карьере. Всю жизнь над Нуреевым висел приговор за измену Родине – ему грозило тюремное заключение сроком на семь лет. Он страшно боялся преследований и всюду видел агентов КГБ.

Был ли Нуреев лучшим танцовщиком своего поколения? Наверя ли! Став «невозвращенцем», он приобрел на Западе мировую известность, реализовал себя на все сто, танцевал, где и что хотел. Об этом могли только мечтать его замечательные сверстники Юрий Соловьев или Владимир Васильев, не уступающие ему в одаренности и мастерстве. Родившись в год Тигра, Нуреев оказался настоящим борцом, непредсказуемым и противоречивым. Эгоцентричным, жадным, талантливым и фантастически трудоспособным. «Ужасным Нуреевым», гражданином мира и вечным кочевником, подобно предкам – татарам.

Рудольф даже родился в дороге вблизи озера Байкал 17 марта 1938 года, когда семья политрука советской армии Нуреева ехала к нему на Дальний Восток. Детство он провел в Уфе, где семья жила в дикой бедности. Часто не было еды, а Рудик донашивал одежду более взрослых сестер. Он рос одиноким, замкнутым ребенком без друзей и игрушек. Любил плясать под музыку, которую хрипло извергал громкоговоритель.

Однажды, увидев балет «Журавлиная песня» в местном театре, Рудик навсегда влюбился в балет. Уже тогда он провидчески сказал сестре: «Вот увидишь, однажды я стану самым знаменитым танцовщиком в мире».

Против занятий сына танцами категорически возражал ортодоксально мыслящий отец. Балет не для его единственного сына! Инженер, врач – другое дело! Вопреки запретам, мальчик упорно занимался в местной балетной студии. Не получив систематического профессионального образования, он грамотно владел основами классического танца.

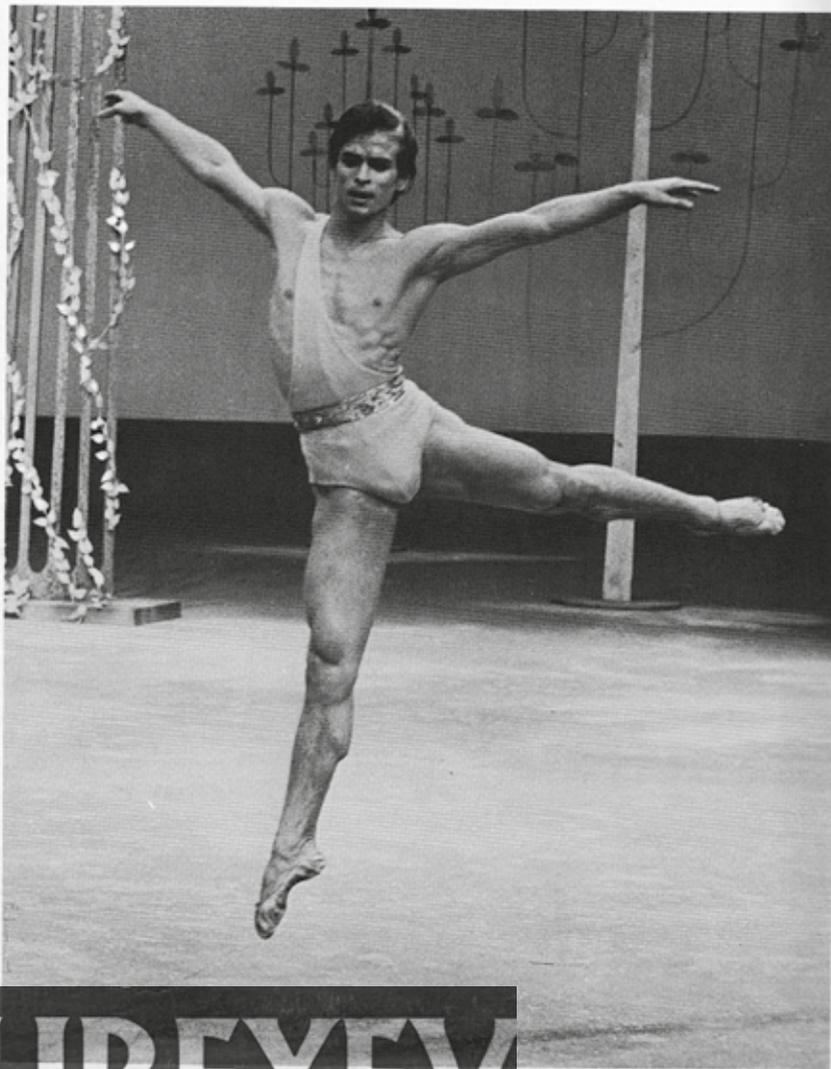
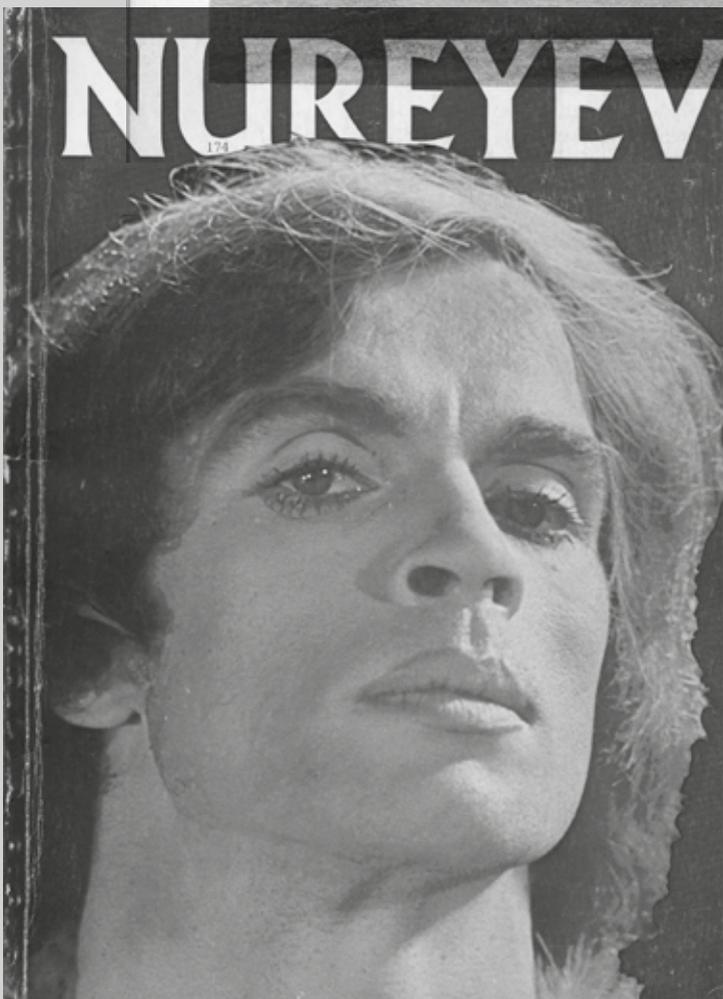


Photo: Martha Svinger



Подкопив денег, в возрасте 17 лет Нуреев отправился в Ленинград, чтобы поступить в Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. После приемного экзамена 24 августа 1955 года опытный преподаватель Вера Костровицкая ему откровенно сказала: «Юноша, вас ждет или блестящая карьера классического танцовщика, или же полный провал. Скорее всего, именно второе». Она не знала, что у балетного «новобранца» железная воля. Что он с детства научился бороться за свои мечты...

Нуреева определили в шестой класс к замечательному педагогу Александру Ивановичу Пушкину, который стал его «вторым отцом». Под его руководством всего за три года Рудольф прошел весь курс обучения, подготовил многие партии. Он стал лауреатом международных фестивалей и конкурсов молодежи, главное, в 1958 году - премьером Кировского театра. Пресса восхищалась его техникой, высокими прыжками, бурным вращением, темпераментом и выразительностью. С ним охотно танцевали все примы театра - Наталия Дудинская, Алла Шелест, Нинель Кургапкина, Ирина Колпакова.

Рудольф знал себе цену. Однажды после спектакля его представили Нинетт де Валуа - руководителю Королевского балета Великобритании. Рудик самоуверенно сказал: «Мадам, вы меня уже никогда не забудете...» Когда Рудольф остался на Западе, именно де Валуа пригласила его в Англию, где он провел лучшие годы своей творческой жизни. В Англии состоялось и его последнее выступление...

За три года работы в Кировском театре (1958-1961) Нуреев станцевал весь классический репертуар. В 1961 году он триумфально выступил на гастролях труппы в Париже. Старые балетоманы, видевшие Нижинского, называли Нуреева «Богом танца». Как в угаре, Нуреев бродил по Парижу, встречался с кем хотел, нарушая все законы пребывания советских граждан за рубежом. Когда его захотели отправить в Москву, он ответил побегом.

Многие объясняли его поступок причинами интимного свойства (Нуреев предпочитал нетрадиционные связи). Это лишь отчасти верно. Рудольф жаждал и личной, и творческой свободы. Больше всего он любил балет, хотел выступать каждый день, а не пару раз в месяц, как в Советском Союзе. С упорством маньяка он изнурял себя работой. О его невероятной трудоспособности вспоминала английская танцовщица Мейна Гилгуд: «С утра до позднего вечера он работал с труппой, а ночью - над своей партией». Десятилетия он жил в таком жестком режиме.

Побег Нуреева вызвал международный скандал. Боясь дипломатических осложнений, в Парижскую Оперу его не пригласили. Но без работы он не остался. Пять дней спустя Нуреев уже танцевал Голубую птицу в «Спящей красавице» частной труппы маркиза де Куэваса. Танцевал он блестяще. И понимал, что многому придется заново учиться.

Полет яркой кометы напоминает жизнь Нуреева на Западе. Ни с одной из трупп он не заключал долгосрочные контракты, предпочитая статус приглашенной звезды. На редкость удачно он прокладывал свои гастрольные маршруты.

Он отправился в Копенгаген, где жил и работал премьер датского



балета элегантный красавец блондин Эрик Брун. Брун стал идеалом Нуреева еще в России. На любительской киноленте он впервые увидел чистый, рафинированный танец этого балетного аристократа. Он мечтал танцевать, «как Брун». Учиться у него, быть рядом, любить его. Бурным был их роман: встречи, расставания, ссоры и примирения. «Льдом, который обжигает», Нуреев называл сдержанного скандинава Бруна. Намного устойчивее оказались профессиональные связи. Эрик был старше Руди на 10 лет. Молодость, темперамент, неистовый талант Нуреева стали для великого премьера стимулом в работе. А Рудик жадно учился, упорно постигая секреты танцевального чистописания старинной датской школы. Труднейшие комбинации из уроков Бруна встречаются во всех мужских вариациях классических балетов, которые для себя поставил Нуреев. Изживая комплексы, он всю жизнь словно доказывал Бруну - я все могу, я все умею!

Нуреев стал одним из лучших исполнителей репертуара Августа Бурнонвиля, в частности, партии Джеймса в «Сильфиде». Любый профессионал мог бы позавидовать четкости, легкости и стилистической точности его танца.

В конце 1980-х годов, когда немощной и больной Нуреев впервые после побега приехал в Петербург, он решил выступить именно в датской «Сильфиде». Танцуя романтика Джеймса, он прощался с городом и Кировским театром, где прошла его творческая юность.

Педагог Вера Волкова, у которой Рудольф занимался в Дании, «сосватала» Нуреева в Лондон для участия в гала-концерте. Его появление на лондонской сцене напоминало взрыв бомбы. В «Автобиографии» прима английского балета Марго Фонтейн писала: «После его первого приезда де Валуа мне сказала, что Рудольф хочет в феврале танцевать “Жизель” в “Ковент-Гардене”. “Ты хочешь с ним танцевать?”, - спросила она. Я тут же ответила: “О Боже! Не будет ли это напоминать танец овцы с ягненком? Тебе не кажется, что я слишком стара для него?”». Фонтейн рискнула и одержала победу. Так родился легендарный дуэт Фонтейн - Нуреев, покоривший мир и подаривший артистам нежнейшую голголетнюю гружбу.

С приходом Нуреева началась новая эра в британском балете. Харизматичный, эротичный сикарь-виртуоз стер все нормы поведения лондонских премьеров. Быть просто кавалером и джентльменом на сцене теперь считалось старомодным. Все танцовщики начали подражать Нурееву, перенимать его технику. «Его ослепительная виртуозность, неотразимая чувственность, всегда подчиненная строгому контролю разума, особо оттеняла утонченную, возвышенную и рафинированную манеру Фонтейн. Самым любимым спектаклем артистов был балет “Маргарита и Арман” Аштона - небольшое произведение, поставленное для них в 1963 году», - рассказывал английский исследователь.

Они любили танцевать этот тонкий балет. «Маргарита и Арман» стал символом их гружбы-любви. Нуреев, подобно своему герою Арману, пережил Фонтейн. Помогал ей в тяжелые минуты, поддерживал в болезни, оплачивал медицинские счета. Говорят, что перед смертью он сказал: «Я должен был жениться на Марго Фонтейн, а поступил опрометчиво, как герой этого балета»...



АРОДНЫЙ КОМИ

ОТДЕЛ АКТОВ ГРА. АНСКОГО СОСТОЯНИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ

Уфа. 5. ОТД. МИЛИЦИИ
Паспорт выдан
№ 22161
Паспортного стока

Рудольф Нуреев (Фамилия)
Алишерович (Имя и отчество)

Родился (лась) 18.3.1938г. (число, месяц, день) в с. Бридунты
Косыного (наименование населенного пункта)

в книге записей актов гражданского состояния о рождении за 1938 год
числа 18-го месяца произведена соответствующая запись.

Отец Нуреев Алиш Арапович (Фамилия, имя, отчество)
Мать Нуреева Фатима Алишеровна (Фамилия, имя, отчество)

Место рождения ребенка город, район Воркутинский республика, край Д. В. К.
село/район Раздольное область Уссурийская

Место регистрации с/п. Раздольное

М. П.
Завед. бюро ЗАГС
Делопроизводитель

Стремительно росла мировая слава Нуреева. Зрителей привлекали не только танцы, но и экстравагантная личность звезды, пренебрежение нормами «викторианской морали». «Не Ромео, не Гамлета, а именно Нуреева так страстно рвалась увидеть публика», - отмечал один из рецензентов. Будучи человеком независимым и богатым, этот «гражданин мира» жил, как хотел. В нарядах и поведении он подчеркивал элементы нарочитой театральности, даже клоунады. Всегда репетировал только в нагвинутой на глаза шерстяной шапочке, напоминающей головной убор лыжника или шутовской колпак. Под вспышками фотоаппаратов он сохранял безразличие сидящего в клетке тигра. Дерзкий шарм излучала его личность. Зеленовато-серые глаза, раздутые ноздри, выступающие азиатские скулы, интеллигентный взгляд, не сходящая с уст ироничная улыбка завершали его портрет.

Нуреев работал с лучшими хореографами своего времени - классиками и модернистами. Сам Морис Бежар поставил для него мужской дуэт на «Песни странствующего подмастерья» Густава Малера. В нем рассказывалось о странствиях, муках любви и творчества, вечном стремлении к совершенству. «Благодаря интеллекту и сильно развитому инстинкту, он быстро учит хореографический текст. Рациональная часть его существа все анализирует и контролирует. Интуиция же позволяет ему постичь многие тайны души. Эта двойственность придает личности Нуреева особую трогательность и обаяние», - вспоминал Бежар.

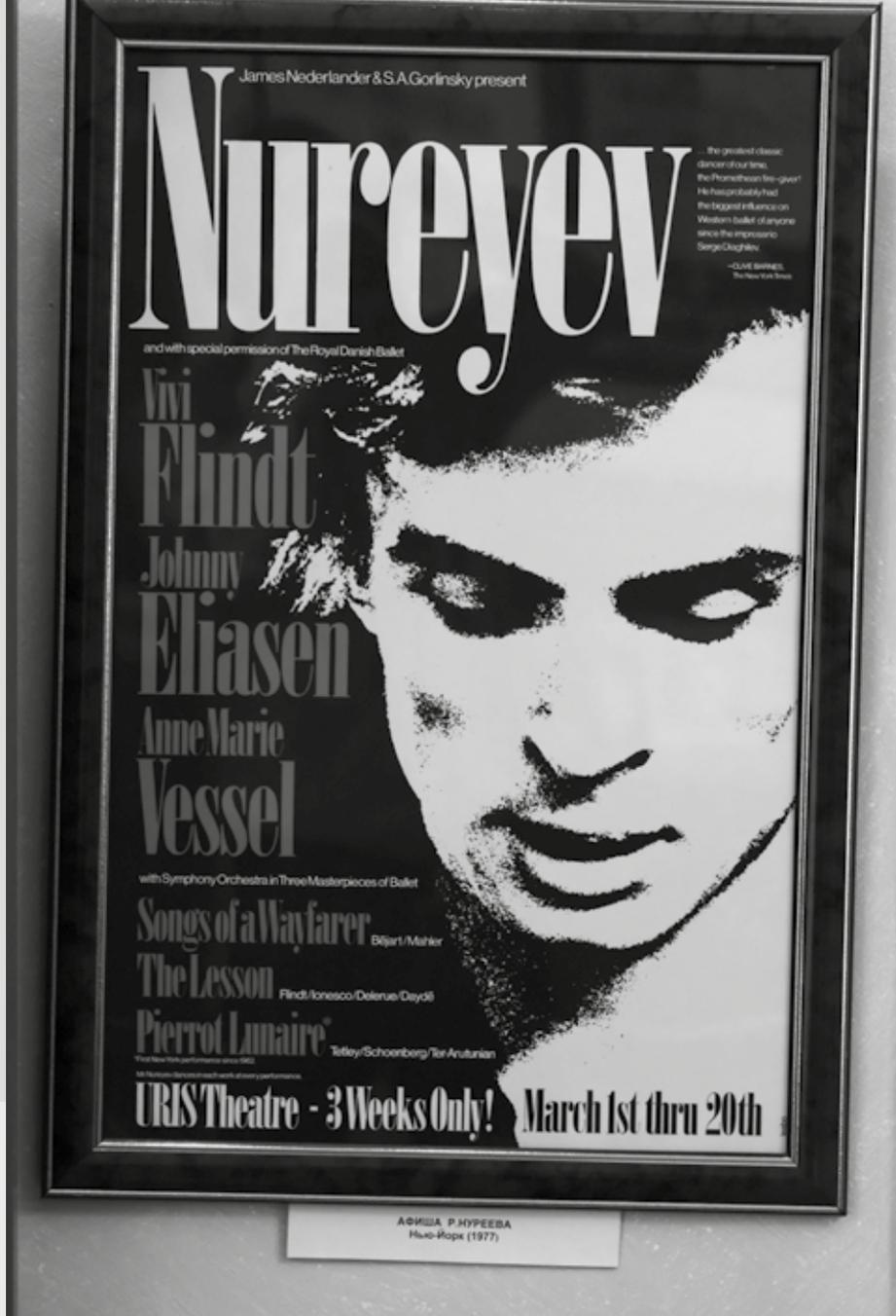
Рано началась балетмейстерская деятельность Нуреева. В 1963 году для английского Королевского балета Великобритании он поставил «акт теней» из «Баядерки». Затем переделал всю русскую классику без уважения к предшественникам. Резал по живому, многое досочинял и менял. Он уравнивал в правах мужской и женский танец, чего не было в балетах Петипа. Его редакции классики теперь идут во многих западных театрах. Реклама сделала свое: «нуреевское значит лучшее», что не всегда верно. За работу и постановку «Лебединого» в Вене он получил австрийское гражданство.

Знаменитый танцовщик Рудольф Нуреев был хореографом. Критика часто обвиняла его в излишней зрелищности, помпезности и бессмысленной виртуозности. Малоудачными были его собственные балеты - они давно забыты. Сохранились только «Золушка» и «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.

Несмотря на возраст, Нуреев продолжал интенсивно выступать. Гастролировал по всему миру с труппой «Нуреев и грузья». «Друзья» часто менялись. Сам Нуреев был вечной звездой.

В 1983 году мировая знаменитость возглавила балет Парижской Оперы. Шесть лет он, подобно диктатору, властно руководил знаменитой труппой. Нуреев танцевал, репетировал, ставил. Он попытался сломать строгую иерархию, существующую в балете Оперы, навести свои порядки. В пике традициям он стремительно выдвигал талантливую молодежь. Теперь их называют «нуреевским поколением». Среди его протеже была будущая суперзвезда Сильви Гиллем.

«Рудольф обожал классических танцовщиков... Важным было само его присутствие в театре. Нуреев нас вдохновлял, порой предлагая безумные проекты. Его подход был простым: "не размышляй, я



предлагаю, а ты танцуешь". Он поощрял жесточайшую конкуренцию, стремление к победе», - о начале карьеры рассказывал премьер Оперы Манюэль Легри.

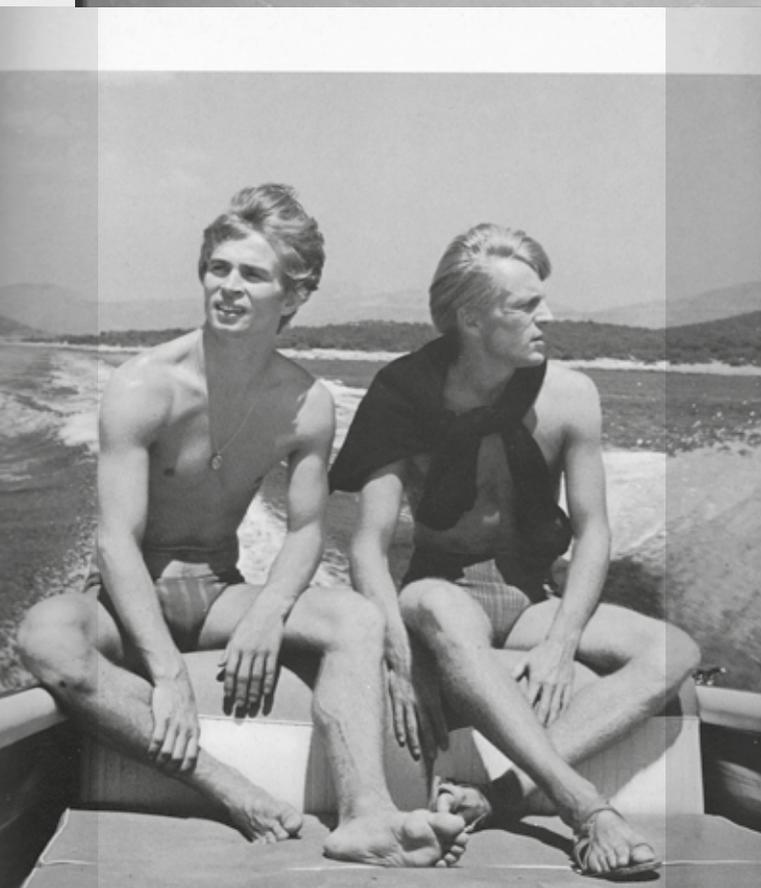
В течение шести «парижских сезонов» Нуреев жил полноценной жизнью. Поставил одиннадцать балетов, выдвинул плеяду новых звезд, объездил с труппой многие страны, провел триумфальные гастроли в Нью-Йорке. Но личные беды преследовали Нуреева. Мало кто знал, что он неизлечимо болен СПИДом. Одного за другим Рудольф потерял близких друзей. Не стало хореографа Фредерика Аштона, обожаемого Эрика Бруна, любимой Марго Фонтейн. В Уфе умерла мать, перед смертью не узнавшая «блудного сына» (по приказу Горбачева ему выдали въездную визу на пару дней). Диктаторские замашки Нуреева раздражали дирекцию Оперы. В 1989 году контракт с ним не продлили, разрешив ставить отдельные спектакли.

В 1992 году Нуреев приступил к постановке любимой «Баядерки» - она никогда не шла на парижской сцене. Но его силы были на исходе. Начатую работу завершили Нинель Кургапкина и Патрис Бар.

Круг замкнулся, а жизнь подходила к концу. С выступления в партии Сопора началась европейская слава молодого Рудика во время парижских гастролей Кировского балета. После премьеры «Баядерки» смертельно больной Рудольф Нуреев последний раз вышел на сцену Оперы. Его наградили орденом Почетного легиона Франции.

Рудольф Нуреев умер в православный сочельник 1993 года. Говорят, что усопшим в этот день прощаются все грехи. По желанию Нуреева его похоронили на православном кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем. На его могиле установлен большой дорожный сундук, покрытый восточным ковром, сделанным в технике мозаики по рисунку художника Эцио Фриджеро (он оформил многие нуреевские постановки). На плите - скромная надпись: «Рудольф Нуреев. 1938-1993». На его могиле всегда много цветов.

«Я буду жить до тех пор, пока будут танцевать мои балеты», - говорил Нуреев. Исполнилось его желание. Каждый сезон Парижская Опера танцует его постановки, Его помнят в России, даже посвящают ему балеты...





ОСНОВНЫЕ ПАРТИИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА*

В СССР

1958

Па-де-труа / «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа, рег. К. Сергеева / Кировский театр

Фрондосо / «Лауренсия» А. Крейна, хореография В. Чабукиани / Кировский театр

1959

Па-де-катр / «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа, рег. К. Сергеева / Кировский театр

Армен / «Гаянэ» А. Хачатуряна, хореография Н. Анисимовой / Кировский театр

Принц / «Щелкунчик» П. Чайковского, хореография В. Вайнонена / Кировский театр

Солор / «Баядерка» Л. Минкуса, хореография М. Петипа / Кировский театр

Граф Альберт / «Жизель» А. Агама, хореография М. Петипа / Кировский театр

1960

Голубая птица / «Спящая красавица» П. Чайковского, хореография М. Петипа, рег. К. Сергеева / Кировский театр

Вакх / «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно, хореография Л. Павровского / Кировский театр

Базиль / «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореография А. Горского / Кировский театр

1961

Принц Дезире / «Спящая красавица» П. Чайковского, хореография М. Петипа, рег. К. Сергеева / Кировский театр

Принц Зигфрид / «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа, рег. К. Сергеева / Кировский театр

Андрей / «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, хореография Б. Фенстера / Кировский театр

КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА 1955-58 ГГ.

Па-де-де «Диана и Актеон» из балета Ц. Пуни «Эсмеральда», хореография А. Вагановой

Па-де-де «Корсар» Р. Дриго, хореография М. Петипа, В. Чабукиани

«Вальс» М. Мошковского, хореография В. Вайнонена

«Вальс» на музыку Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона

* По материалам сайта Фонда Рудольфа Нуреева www.nureyev.org и книги Т. Закржевской «Рудольф Нуреев. Три года в Кировском театре», изд. «Пушкинский фонд», 1995 г.

1975/76
perfs = X

RUDOLF NUREYEV

	SEPTEMBER	OCTOBER	NOVEMBER	DECEMBER	JANUARY	FEBRUARY	
1	X Edinburgh Festival	Dutch Ballet Amsterdam	New York	Rehearse Covent Garden	Cov. Garden	Xm Palais des Sports	1
2	X		URIS - ABT	↓	X Kanan		2
3	X			X M'chester	X Swan Lake	X	3
4	X		X	X Cov. Gdn		X	4
5	X			X ↓	X Romeo+Jul	X	5
6	X ↓		X		X R+J	X	6
7	Rehearse					X	7
8	Scottish Ball of Glasgow		Xm	X		Xm X	8
9		X	X	X			9
10		X		Xm	X	X	10
11		Xm	X	X	PARIS	X	11
12		X	X	Xm	X	X	12
13		X	X	X	X	X	13
14		X	X	X	X	Xm ↓ X	14
15		X	X	X	X	Los Angeles	15
16	X MADRID		Xm ↓	X	X	X ABT	16
17	X	X VIENNA	URIS - HURON	Xm	X	Paris - Palais des Sports	17
18	X	X ↓	X	X		X	18
19	X		Xm	X			19
20	X	X ZÜRICH	X	Xm	X		20
21	X ↓	X LUGANO	X		X	X PARIS T.V.	21
22	Rehearse		Xm	X X	X ↓	X	22

НА ЗАПАДЕ

Призрак розы / «Видение розы» К. М. фон Вебера, хореография М. Фокина в рег. Р. Нуреева / Телевидение Германии

Голубая птица / «Спящая красавица» П. Чайковского, хореография М. Петипа, Р. Хелпман / Балетная труппа маркиза де Кузваса, Париж

Соло / «Трагическая поэма» А. Скрябина, хореография Ф. Аштона

1962

Колен / «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, хореография Дж. Лаццини / Балет Марселя

«Токката и фуга» на музыку И. С. Баха, хореография Э. Бруна / Театр Елисейских полей, Париж

«Фантазия» хореография Э. Бруна

Альберт / «Жизель» А. Агама, хореография М. Петипа, Ж. Коралли, Ж. Перро / Королевский балет Великобритании, Лондон

Юноша / «Шопениана» муз. Ф. Шопена, хореография М. Фокина / Королевский балет Великобритании, Лондон

Принц Флоримон / «Спящая красавица» П. Чайковского, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

Па-де-де «Цветочный фестиваль в Дженцано» М. Штребингера, хореография А. Бурнонвиля, редакция Э. Бруна / Опера Чикаго

Воин / «Половецкие пляски» (фрагмент оперы «Князь Игорь») А. Борогина, хореография М. Фокина / Опера Чикаго

«Тема с вариациями» на музыку П. Чайковского, хореография Дж. Баланчина / Американский театр балета

Колен / «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, хореография Б. Нижинской, М. Мордкина / Американский театр балета

1963

Этеокл / «Антигона» муз. М. Теодоракиса, хореография Дж. Кранко / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Diversions» муз. А. Блисса, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Лондон

Арман / «Маргарита и Арман» на музыку Ф. Листа, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

Соло / «Fantasia in C minor» И. С. Баха, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Лондон

Symphonic Variations на музыку Ц. Франка, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

Петрушка / «Петрушка» И. Стравинского, хореография М. Фокина / Королевский балет Великобритании, Лондон

1964

«Лики любви» Р. Tranchell, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Лондон

Гамлет / «Гамлет» муз. П. Чайковского, хореография Р. Хелпманна / Венская Опера

«Divertimento» на музыку Б. Бартока, хореография К. Макмиллана

Жан де Бриен / «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петипа, редакция Р. Нуреева / Королевский балет Великобритании, Лондон

Принц Зигфрид / «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа, редакция Р. Нуреева / Венская Опера

Гран па / «Пахита» Л. Минкуса, хореография М. Петипа, рег. Р. Нуреева

1965

Джеймс / «Сильфида» Х. С. Левенскольда, хореография А. Бурнонвиля / Национальный балет Канады

Ромео / «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Лондон

Юноша / «Юноша и Смерть» на музыку И. С. Баха, хореография Р. Пети

1966

«Танкред» Х.В. Хенце, хореография Р. Нуреева / Венская Опера

«Песнь земли» муз. Г. Малера, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Лондон

Принц Флоримон / «Спящая красавица» П. Чайковского, хореография М. Петипа, рег. Р. Нуреева / Театр «Ла Скала», Милан

Базиль / «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореография М. Петипа, рег. Р. Нуреева / Венская Опера

1967

Мужчина / «Потерянный рай» М. Констана, хореография Р. Пети / Королевский балет Великобритании, Лондон

Аполлон / «Аполлон Мусагет» И. Стравинского, хореография Дж. Баланчина / Венская Опера

1968

«Джазовый календарь» на музыку Р. Беннета, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

Принц, Дроссельмейер / «Щелкунчик» П. Чайковского, хореография Р. Нуреев / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Подарок на день рождения» на музыку А. Глазунова, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Мечта» муз. Ф. Мендельсона, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Экстаз» на музыку А. Скрябина, хореография Р. Пети / Театр «Ла Скала», Милан

Юноша / «Памятник умершему юноше» на музыку Я. Бойермана, хореография Р. Ван Данциг / Национальный балет Нидерландов

1969

Пеллеас / «Пеллеас и Мелизанда» А. Шенберга, хореография Р. Пети / Королевский балет Великобритании, Лондон

1970

«Нити времени» муз. Я. Бойермана, хореография Р. ван Данциг / Королевский балет Великобритании, Лондон

Вариация и Агажио влюбленных / «Свидание» на музыку Д. Обера, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Собрание танцев» на музыку Ф. Шопена, хореография Дж. Роббинса / Королевский балет Великобритании, Лондон

1971

«Песни странствующего подмастерья» на музыку Г. Малера, хореография М. Бежара

«Весна священная» И. Стравинского, хореография М. Бежара

«Большая Берта» хореография Пола Тейлора

«Field Figures» на музыку К. Штокхаузена, хореография Г. Тетли / Королевский балет Великобритании, Лондон

Красный рыцарь / «Поражение» на музыку А. Блисса, хореография Н. де Валуа / Королевский балет Великобритании, Лондон

1972

«Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, хореография Дж. Роббинса / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Интермедия» на музыку И. Стравинского, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Лондон

«Ореол» на музыку Г. Ф. Генделя, хореография П. Тейлора / Танцевальная компания Пола Тейлора

«Книга чудовищ» хореография П. Тейлора / Танцевальная компания Пола Тейлора

«Лабиринты» хореография Г. Тетли / Королевский балет Великобритании, Лондон

Мавр / «Павана Мавра» на музыку Г. Перселла, хореография Х. Лимона / Национальный балет Канады

1973

«Блудный сын» муз. С. Прокофьева, хореография Дж. Баланчина / Королевский балет Великобритании, Лондон

Сарабанда «Агон» И. Стравинского, хореография Дж. Баланчина / Королевский балет Великобритании, Лондон

1974

Дон Жуан / «Дон Жуан» на музыку К. В. Глюка, хореография Дж. Ноймайера / Национальный балет Канады

Де Грие / «Манон» на музыку Ж. Массне, хореография К. Макмиллана / Королевский балет Великобритании, Метрополитен Опера

Колен / «Тщетная предосторожность» хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании, Метрополитен Опера

Тристан / «Тристан» на музыку Х. Хенце, хореография Г. Тетли / Парижская Опера

1975

Франц / «Коппелия» Л. Делиба, хореография Э. Бруна / Национальный балет Канады

Люцифер / «Люцифер» на музыку Х. Эль-Дабха, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

Па де труа / «Окно» («La ventana») С. Лумбуе, хореография А. Бурнонвиля, редакция Э. Бруна / Американский театр балета, Нью-Йорк

«Соната для троих» на музыку Б. Бартока, хореография М. Бежара / Шотландский балет (Глазго)

Учитель / «Урок» хореография Ф. Флингта / Шотландский балет (Глазго)

«Момент» на музыку М. Равеля, хореография М. Луиса / Шотландский балет (Глазго)

«Уносимые легким ветром» хореография Р. ван Данцига / Национальный балет Нидерландов

«Весна в Аппалачских горах» муз. А. Копленда, хореография М. Грэм

/ Танцевальная компания Марты Грэм

«Ночное путешествие» на музыку У. Шумана, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

«Алая буква» на музыку Х. Джонсона, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

1976

«Четыре пьесы Шумана» на музыку Р. Шумана хореография Х. ван Манена / Национальный балет Канады

Пьеро / «Лунный Пьеро» А. Шенберга, хореография Г. Тетли / Датский Королевский балет

1977

«El Penitente» на музыку Л. Хорста, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

«Hamlet Prelude» Ф. Листа, хореография Ф. Аштона / Королевский балет Великобритании

Ромео / «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Р. Нуреева

Тореадор / «Тореадор» хореография Ф. Флингта

«Adagio Hammerklavier» Л. Ван Бетховена, хореография Х. ван Манен / Венская Опера

1978

Золотой раб / «Шехеразада» Н. Римский-Корсакова, хореография М. Фокина

Базиль / «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореография М. Петипа редакция М. Барышникова / Американский театр балета

1979

Улисс / «Улисс» муз. R. Haubenstock-Ramati, хореография Р. ван Данцига / Венская Опера

Фавн / «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, хореография В. Нижинского/ Джоффри балет

«Мещанин во дворянстве» на музыку Р. Штрауса, хореография Дж. Баланчина

Манфред / «Манфред» на муз П. Чайковского, хореография Р. Нуреева / Парижская Опера

1980

«Пять танго» А. Пьяцоллы, хореография Х. ван Манена / Немецкая Опера, Берлин

Князь Мышкин / «Идиот» на музыку Д. Шостаковича, хореография В. Панова / Немецкая Опера, Берлин

Ангел смерти / «Четыре последних песни» Р. Штрауса, хореография Р. Ван Данцига / Венская Опера

«Equatorial» на музыку Э. Вареза, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

Эгисф / «Клитемнестра» на музыку Х. Эль-Дабха, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

«Рубины» / «Драгоценности» на музыку И. Стравинского, хореография Дж. Баланчина / Опера Цюриха

«Песня без слов» Ф. Мендельсона, хореография Х. Ван Манена / Венская Опера

Джеймс / «Сильфида» Ж.-М. Шнейцхоффера, хореография П. Лакотта / Балет Бостона

1981

Марко Спада / «Марко Спада» Д. Обера, хореография П. Лакотта / Римская Опера

«От моря до сияющего моря» на музыку Э. Мак-Доуэлла, хореография П. Тейлора / Танцевальная Компания Пола Тейлора

1982

«Консерватория, или Брачное объявление в газете» Х.С. Паулли, хореография А. Бурнонвиля / Королевский балет Великобритании

Пресперио «Буря» на музыку П. Чайковского, хореография Р. Нуреева / Королевский балет Великобритании

1983

Квазимодо / «Собор Парижской Богоматери» на музыку М. Жарра, хореография Р. Пети / Национальный балет Марселя

1984

«Черное и голубое» на музыку Г. Нильсона, хореография Л. Фалко / Парижская Опера

Ипполит / «Сон Фегры» на музыку Дж. Крама, хореография М. Грэм / Танцевальная компания Марты Грэм

Абдерахман / «Раймонда» А. Глазунова, хореография Р. Нуреева / Парижская Опера

Соло «Bach Suite» И.С. Баха, хореография Р. Нуреева / Парижская Опера

«Скрипичный концерт» И. Стравинского, хореография Дж. Баланчина / Парижская Опера

Меркуцио / «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, хореография Р. Нуреева / Парижская Опера

Принц Зигфрид, Наставник / «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография М. Петипа, редакция Р. Нуреева / Парижская Опера

1985

«Несколько тяжелых шагов Батиста» Ж.-Б. Люлли, хореография Ф. Ланселота / Парижская Опера

Отец / «Вашингтон-сквер» музыку Ч. Айвза, хореография Р. Нуреева / Парижская Опера

«La Dansomanie» Э. Мегюля, хореография П. Гарделя, редакция И. Кремера / Парижская Опера

1986

«Братья» на музыку И. Стравинского, хореография Д. Парсонса, Д. Эзрапоу

Producer / «Золушка» С. Прокофьева, хореография Р. Нуреева / Парижская Опера

1988

Орфей / «Орфей» на музыку И. Стравинского, хореография Дж. Баланчина / Нью-Йорк Сити балет

1989

Акакий Акакиевич / «Шинель» на музыку Д. Шостаковича,

хореография Ф. Флингта

1989

«Смерть в Венеции» на музыку Б. Бриттена хореография Ф. Флингта / театр «Филармонико», Верона

ХОРЕОГРАФИЯ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА**

Л. Минкус, «Баядерка» Акт III по хор. М. Петипа / Королевский балет Великобритании, Лондон, 1963 / Парижская Опера, 1974

А. Глазунов, «Раймонда» по хор. М. Петипа / Гастроли Королевского балета Великобритании, Сполетто, 1964 / Австралийский балет, 1965 / Опера Цюриха, 1972 / Американский театр балета, 1975 / Парижская Опера, 1983

П. Чайковский, «Лебединое озеро» по хор. М. Петипа и Л. Иванова / Венская Опера, 1964 / Парижская Опера, 1984 / театр «Ла Скала», 1990

П. Чайковский, «Спящая красавица» по хор. М. Петипа / Театр «Ла Скала», 1966 / Национальный балет Канады, Оттава, 1972 / Лондонский фестиваль балета, 1975 / Венская Опера, 1980 / Парижская Опера, 1989 / Берлинская Опера, 1992

Л. Минкус, «Дон Кихот» по хор. А. Горского / Венская Опера, 1966 / Австралийский балет, 1970 / Опера Цюриха, 1979 / Парижская Опера, 1981 / Центральный балет Пекина, 1985 / театр «Ла Скала», 1987

Х. В. Хенце, «Танкред» / Венская Опера, 1966

П. Чайковский, «Щелкунчик» по хор. М. Петипа, В. Вайнонена / Королевский балет Швеции, Стокгольм, 1967 / Королевский балет Великобритании, Лондон, 1968 / Театр «Ла Скала», Милан, 1969 / Берлинская Опера, 1979 / Парижская Опера, 1985

С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта» / Лондонский фестиваль балета, Лондон, 1977 / Театр «Ла Скала», Милан, 1980 / Парижская Опера, 1984

П. Чайковский, «Манфред» / Парижская Опера, 1979 / Опера Цюриха, 1981

«Буря» на музыку П. Чайковского / Королевский балет Великобритании, Лондон, 1982 / Парижская Опера, 1984

«Bach Suite» на музыку И. С. Баха / Парижская Опера, 1984

Ч. Айвз, «Вашингтон-сквер» / Парижская Опера, 1985

С. Прокофьев, «Золушка» / Парижская Опера, 1986

Л. Минкус, «Баядерка» по хор. М. Петипа / Парижская Опера, 1992

** По материалам книги Ариан Дольфюс «Рудольф Нуреев. Неистовый гений», изд. РИПОП КЛАССИК, 2014 г.

Автографы и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production

Дорогие грузья!

Приветствую вас на первом мероприятии из цикла «Автографы и Имиджи», который посвящен легендарным артистам балета. Этот проект, осуществляемый силами нашей компании AL PRODUCTION, станет ганью уважения к лучшим из лучших, а потому проводить его мы решили на сцене самой престижной площадки Москвы, в самом сердце России, – в Кремлевском дворце.

В марте 2018 года Рудольфу Нурееву исполнилось бы 80 лет, и эту гату мы решили отметить гала-концертом в его честь. В этот вечер мы бы хотели вспомнить великого артиста и его великолепные роли – те уникальные имиджи, которые были им созданы в разные годы на лучших сценах мира. Для этого мы пригласили замечательных артистов из различных театров, которые помогут нам воссоздать знаковые роли гениального танцовщика.

Я вспоминаю 1987 год. Рудольфу на два дня разрешили приехать в Советский Союз, проститься со своей тяжелобольной мамой. На обратном пути из Уфы он заехал к нам домой – отдохнуть и встретиться со своими ленинградскими грузьями перед вылетом в Париж. Помню, как тепло и душевно они провели три часа после гвадцатилетней разлуки друг с другом. Перед отъездом в аэропорт я попросил Рудольфа расписаться в книге Alexander Bland «The Nureyev Image». Он был крайне удивлен тому, что эта книга попала в СССР. «Но как вы ее провезли?» – с удивлением спросил Рудольф. Я рассказал историю о том, что книгу привез Марис, и уже несколько лет этот раритет находится в нашей семье. Рудольф, улыгнувшись, сказал: «Это очень приятно!», а затем серебряным фломастером поставил свой автограф.

Именно так родилась идея объединить эти два понятия в один проект – «Автографы и Имиджи». У каждого Большого артиста есть свои неповторимые Имиджи и только ему принадлежащие Автографы.

До новых встреч с удивительными артистами, их Автографами и Имиджами!

Ваш Андрис Лиeпа.



ОТЕЛЬ St. REGIS

Воплощает элегантность в современном исполнении и находится в историческом центре Москвы, в 5 минутах неспешной прогулки по одной из самых красивых пешеходных улиц столицы – Никольской.



ул. Никольская, 12, Москва
+7 (495) 967 7776
moscow@stregis.com

www.stregismoscow.com/ru
[@stregismoscownikolskaya](https://www.instagram.com/stregismoscownikolskaya)



*Рудольф Нуреев,
актриса Моника ван Вурен и
американский театральный
продюсер Сол Юрок
на приеме
в отеле St. Regis New York.*

*27 января 1971 г.,
Нью-Йорк*

Отель St. Regis Moscow Nikolskaya искренне рад быть партнером балетного гала-концерта в Кремле в честь Рудольфа Нуреева.

Наследие и история – это то, что делает бренд St. Regis уникальным по всему миру. И московский St. Regis, расположенный в резиденции графа Орлова-Давыдова на Лубянской площади, тяготеет к искусству и продолжает это наследие как дом роскоши, где собирается высший свет нашего времени.

За годы выступлений в оперном театре «Метрополитен» в Нью-Йорке Нуреев посетил The St. Regis New York много раз. Именно там он часто общался со своими грузьями Миком Джаггером, Лайзой Миннеппи, Энди Уорхолом или Джеки Кеннеди.

Бесспорная параллель с жизнью Нуреева в Нью-Йорке находится всего в нескольких шагах от Кремля, где в этот изысканный вечер будет отдана дань одному из величайших умов XX века. Для нас это большая честь.

*Томас Швалл,
Генеральный менеджер отеля
St. Regis Москва Никольская*



ОДЕЖДА ДЛЯ ХОРЕОГРАФИИ И БАЛЕТА



Наступающее культурное событие посвящено 80-летию великого танцовщика Рудольфа Нуреева. Премьерный гала-концерт звезд мирового балета из серии концертов «Автографы и Имиджи», организованный продюсерским центром Ангриса Лиепы, станет выдающимся событием в культурной жизни России.

Для SOLO участие в организации такого концерта - и честь, и обязанность! В прошлом году исполнилось 25 лет тому, как мы трудимся для маленьких и состоявшихся танцоров, обеспечивая их репетиционный процесс экипировкой.

Многое объединяет продюсерский центр Ангриса Лиепы и SOLO: творческий порыв, русские традиции качества, любовь к искусству...

От имени моих коллег и соратников желаю продюсерскому центру Ангриса Лиепы яркой премьеры проекта «Автографы и Имиджи» и новых событий, открывающих зрителям бескрайний небосвод звезд русского балета!

Генеральный директор
Александр Малюгин





Гранд-Кафе Dr. Живаго

Ресторан современной русской кухни в центре Москвы. Из окон ресторана открывается восхитительный вид на Красную площадь и Кремль. Интерьер гранд-кафе выполнен в дореволюционном стиле, потолок заведения украшен оригинальной мозаикой, а стены — мотивами картин русских художников.



ул. Моховая, 15/1,
гостиница «Националь», 1 этаж.
+7 (499) 922-01-00
drzhivago.ru

КОНЦЕРТ ПОДГОТОВИЛИ

Режиссёр-постановщик - народный артист России Ангрис Лиепа
Помощник режиссёра - Татьяна Розанова
Художник - Анатолий Нежный
Художник по свету - Виталий Давыдкин
Звукорежиссёр - Вагим Буликов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

Режиссёр, ведущий концерт - Марина Амельченко
Ведущий редактор - Мария Фегоренко
Художественно-постановочная часть: Сергей Мамонтов, Алексей Хонинев
Художник по свету - Ирина Соколова
Звукорежиссёр - Дмитрий Зайцев
Рекламный отдел: Константин Ярошевский, Анастасия Воронкова
Администратор - Дмитрий Муликов
Дирекция
заслуженный деятель искусств России Сергей Бакин
Юрий Вырков
заслуженный работник культуры России Василий Долгашов
Дмитрий Исаченко
Олег Пороховников
Генеральный директор - художественный руководитель ГКД - народный артист России Пётр Шаболтай

ОРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА

Продюсерский центр Ангриса Лиепы AL PRODUCTION
Наталя Иванова, Юлия Токарева, Анастасия Ярославцева
PR проекта - Елена Бухмак
Дизайн - Наталя Конюкова

В БУКЛЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ:

Mike Davis Studios Ltd, Delmas / Camera Press Ltd, United Press International, Syndication International, Giorgio Tagliafico, Reg Wilson, Serge Lido, Cecil Beaton, Henri Cartier-Bresson, Linda Vartoogian, Frederika Davis, Hans Hammarstiöld, Jack Mitchell, Judy Cameron, Keith Money, Leslei E. Spatt, Martha Swope, Roy Round, Snowden, David Danial, Ron Protos, Garofalo, G.B. Wilson, Rosemary Winckly, Robert Cohen, Houston Rogers, Mike Humphrey, Zoe Dominic, а также фотографии экспозиции музея «Рудольф Нуреев» в г. Уфе
Дэвид Хокни. Портрет Рудольфа Нуреева, 1972

Автографы

и имиджи

АНДРИС ЛИЕПА
production

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР АНДРИСА ЛИЕПЫ БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ:

Правительство Москвы

Музей «Рудольф Нуреев», г. Уфа

Башкирский государственный театр оперы и балета

Фонд Рудольфа Нуреева / The Rudolf Nureyev Foundation

Виолетту Майнице

ПАРТНЕРЫ ВЕЧЕРА

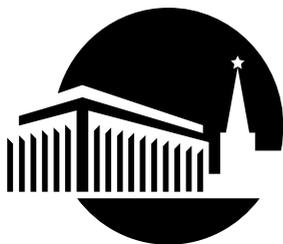
Официальный отель мероприятия



Компания «Соло» - российский
производитель одежды для танцев



Гранд-кафе



Государственный
Кремлёвский Дворец

Relax 90.8 fm

ELLE

телеканал
Москва 24

Эноб.

Зелё

ЖУРНАЛ
РУССКИЙ РЕПОРТЕР

Gismeteo
ПРОГНОЗЫ

АКСУТ
— видеоиздатель —